

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
«Методическое обеспечение  
педагогов дополнительного образования  
по патриотическому воспитанию»**

Автор-составитель:  
Нехорошева Галина  
Николаевна, методист  
МБУ ДО «Дом детского  
творчества»

Беловский муниципальный район  
2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	3
<u>ГЛАВА 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u> .....	5
<u>ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В БЕЛОВСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ</u> .....	8
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u> .....	15
<u>ЛИТЕРАТУРА</u> .....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы много говорится о патриотизме. Одни утверждают, что это «выдумка советской власти», другие – что патриотизм – исконное позитивное качество россиянина и идея патриотизма во все времена занимала особое место в духовном развитии юного поколения россиян. Коренные изменения в жизни общества, усиление интереса к истории родного края, к созданию школьных музеев и открытие творческих объединений краеведческого направления в учреждениях дополнительного образования потребовали создания методического обеспечения патриотического воспитания руководителей школьных музеев, «музейных педагогов», краеведов согласно требованиям общества и времени. Основной проблемой можно назвать недостаточное методическое обеспечение патриотического воспитания педагогов дополнительного образования, руководителей школьных музеев, «музейных педагогов» согласно требованиям общества и времени.

Считаю, что школьные музеи таят в себе огромные возможности воспитания юных, так как с первых шагов существования ориентированы на выполнение педагогических функций, и не без основания их часто сравнивают со школой. Правда, школа эта необычна, так как в ней человек не только получает знания, но и учится быть человеком. Закончить ее невозможно, потому что и ребенок, и взрослый каждый раз, приходя в музейные залы, открывают для себя нечто новое, неизвестное, так как музей собирает и экспонирует лучшее из того, что создано творческим гением человечества, а постигать эти сокровища можно всю жизнь. К тому же современные музеи, расширили свое влияние на общество уже и в качестве информационно-коммуникационной системы. В результате выросли требования к педагогам, работающим в них и к педагогам, осуществляющим патриотическое воспитание.

В создании методического обеспечения патриотического воспитания основополагающими считаю следующие концептуально-методологические и организационные принципы:

1. Субъектность – реализация воспитательно-образовательного процесса с акцентом на инициацию познавательной и творческой активности педагогов, развитие их самостоятельности и ответственности за результаты своей деятельности.

2. Легитимность - опора на современную нормативно-правовую базу.

3. Научность – опора на современные научно-экспериментальные разработки в области педагогики, психологии, менеджмента образования.

Цель данной работы заключается в расширении и углублении теоретических и практических знаний педагогов дополнительного образования, руководителей школьных музеев, методистов по патриотическому воспитанию в школьном музее, образовательном учреждении посредством методического обеспечения.

Задачи:

1. Расширить знания педагогов, методистов о видах методической продукции, возможностями школьных музеев в воспитании, о создании воспитательной системы работы, познакомить с понятием «музейная педагогика».

2. Представить методическое обеспечение патриотического воспитания в школьных музеях из опыта работы.

3. Поделиться своим опытом, видением патриотического воспитания на местном историко-краеведческом материале в школьных музеях.

Новизна заключается в использовании:

- системного подхода к методическому обеспечению руководителей школьных музеев, творческих объединений;
- информационно-компьютерных технологий во всех видах деятельности.

Особенностью работы является показ возможностей использования местного краеведческого материала школьных музеев в воспитании юных граждан, патриотов, так как краеведческий подход в образовании и воспитании позволяет:

- закрепить содержание базовых учебных дисциплин в школьном музее, творческом объединении;
- показать значимость получаемых знаний на практике;
- иллюстрировать научные положения конкретными примерами на местном материале;
- воспитать нравственного гражданина, любящего и знающего свой край.

В главе 1 освещаются научные подходы к содержанию методического обеспечения.

В главе 2 показан опыт методического обеспечения руководителей школьных музеев, педагогов дополнительного образования по патриотическому воспитанию в Беловском муниципальном районе.

В приложении приводятся примеры методического обеспечения из опыта работы, о видах музеев, школьном музее, о возможности школьных музеев в воспитании, понятии «воспитательная система», «музейная педагогика».

## **ГЛАВА 1. Методическое обеспечение педагогов дополнительного образования**

Деятельность педагога дополнительного образования руководителя школьного музея немислима без методического обеспечения.

Как вид деятельности, методическое обеспечение - это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, на оказание методической помощи различным категориям педагогических работников, на выявление, изучение, обобщение, формирование и распространение положительного педагогического опыта.

Методическое обеспечение – это необходимая информация, учебно-методические комплексы, то есть разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности педагогических работников дополнительного образования.<sup>1</sup>

Научно-методическое обеспечение предполагает не только наличие научно – методической литературы, сотрудничество с учеными, но и создание специальной научно-методической базы, включающей прежде всего, подготовленную оптимальную образовательно-методическую среду<sup>2</sup>, которая дает возможность педагогу быть непохожим на других педагогов, саморазвиваться, благодаря собственной индивидуальной методической деятельности, интеллектуальных задатков.

Научно – методическое обеспечение может включать:

- создание научно – методической базы: наличие методических рекомендаций, пособий;
- справочной, энциклопедической, научно-методической литературы, содержание которых способствует саморазвитию, творчеству каждого педагога;
- создание банка инноваций и передового педагогического опыта;
- создание банка методических разработок.

Результаты деятельности оформляются в трех основных видах методической продукции: информационно - пропагандисткой, организационно-инструктивной, прикладной. Характеристика видов методической продукции дается в полном объеме в работе Кульневич С.В., Иванченко В.Н. «Дополнительное образование детей».

---

<sup>1</sup>Кульневич С.В., Иванченко В.Н.Дополнительное образование детей.- Издательство «Учитель», 2005, с.66

<sup>2</sup> Никишина И.В. Мастер – класс для руководителей школы.- Москва, 2010 с.171

В книге Кульневич С.В, Гончарова В.И. «Управление современной школой» выпуск третий - информационно-методическое обеспечение образовательных процессов рассматривается как условие интенсификации педагогического труда, повышения качества и его результативности<sup>3</sup>.

Интересны подходы к методическому обеспечению работы «музейного педагога» со школьниками. В книге «Работа со школьниками в краеведческом музее» под редакцией Ланковой Н.М.<sup>4</sup>, даны основные методические принципы работы с детьми в музее, определение термина – «музейный педагог» – человек, способный помочь зрителю вступить в диалог с подлинником на основе знания не только истории искусства, но также психологии и педагогики. «Музейная педагогика» - область деятельности музейного педагога. Сценарии, предлагаемые авторами, помогут руководителям школьных музеев, педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям творческого объединения, дадут простор для собственного творчества.

Представляет интерес, несмотря на год издания книга «Музей воспитывает юных» А.Е.Сейненского<sup>5</sup>, где представлен опыт работы школьных музеев, даются практические рекомендации по организации поисково - собирательской работе, о фондах музея, представлена методика использования материалов школьного музея в урочное и внеурочное время.

Последнее время тема школьных музеев, патриотического воспитания стала актуальной для многих педагогов, научных работников, так как возрождается система форм и методов, сложившаяся в прежние годы. О методическом обеспечении руководителей школьных музеев, педагогов дополнительного образования, методистов по патриотическому воспитанию посредством школьных музеев можно найти в материалах Всероссийских научно –практических интернет – конференций. «Гражданское и патриотическое воспитание обучающихся: опыт, тенденции и проблемы реализации в современных условиях», изданных в КРИПКиПРО г. Кемерово<sup>6</sup>, а также в материалах 4 Всероссийской научно –практической интернет – конференции «Традиции и инновации в системе дополнительного образования детей»<sup>7</sup>. Разворачивая сегодня практическую работу,

<sup>3</sup>Кульневич С.В., Гончарова В.И., Мигаль Е.А. Управление современной школой. Выпуск 3. - Издательство «Учитель», 2003, с. 49

<sup>4</sup>Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее. – Москва, Владос, 2001, -3с.

<sup>5</sup>Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных [Текст]: – Москва. Просвещение, 1988.- 207с.

<sup>6</sup>Гражданское и патриотическое воспитание обучающихся: опыт, тенденции и проблемы реализации в современных условиях [Текст]: материалы Всероссийских научно-практических интернет конференций г. Кемерово: Изд-во КРИПК и ПРО, 2013,2014, 2015,2016.

<sup>7</sup>Традиции и инновации в системе дополнительного образования детей [Текст]: материалы 4 Всероссийской научно-практической интернет конференции г. Кемерово: Изд-во КРИПК и ПРО, 2018.

необходимо добиться единства взглядов на педагогически целесообразное использование этих форм и методов. Материал к занятиям, праздникам можно найти на сайтах в Интернете.

Ценность местных краеведческих материалов заключается в том, что герои, о которых «говорят» живут рядом, а кости мамонтов найдены на местной шахте. Именно из этого мы исходим, осуществляя патриотическое воспитание.

## **ГЛАВА 2. Методическое обеспечение педагогов дополнительного образования, руководителей школьных музеев по патриотическому воспитанию в Беловском муниципальном районе**

За период существования дополнительное образование сумело продемонстрировать свою самоценность как неотъемлемой части базового образования в сочетании с уникальностью своего назначения и методов работы по воспитанию учащихся, в том числе по патриотическому. Чтобы воспитать творческую личность самому педагогу, руководителю школьного музея необходимо быть постоянно развивающейся личностью, обладающей профессионально направленным творческим мышлением высокого уровня. С целью оказания помощи педагогам в самосовершенствовании в предметной деятельности и педагогическом мастерстве оказывается помощь по направлениям:

1. Осмысление педагогических явлений и возможностей профессионального роста (семинары, групповые и индивидуальные консультации, диагностика, мониторинг, методические пособия, рекомендации, разработки).

2. Организации творческого общения педагогов с целью обмена опытом (выездные тематические семинары, встречи с открытыми музейными занятиями, обязательной экскурсией по школьному музею, методические выставки, обобщение опыта работы).

3. Методическая помощь в создании и осмыслении нового опыта: работа по программам, мастер-классы, организация инновационной деятельности, проблемные «круглые столы», оказание помощи педагогам, руководителям школьных музеев для участия в районных, областных, российских конкурсах.

4. Взаимодействие с другими службами: консультации психологов, поддержка педагогов в научных, научно-практических конференциях, семинарах, поддержка в сотрудничестве со СМИ, использование сайта в Интернете.

В районе создано 13 музеев. В 2004 году было разработано, а в августе 2015 года обновлено «Положение о смотре – аттестации школьных музеев Беловского муниципального района» (Приложение №1). На основании Положения издается приказ о проведении смотра – аттестации, составе комиссии в которую обязательно включается председатель совета ветеранов педагогического труда, а после издается приказ об итогах. Смотр – аттестация в районе проводится один раз в пять лет. Разработана форма паспорта «Школьный музей Беловского района», в котором делаются отметки о фондах, экспозициях. Музеи участвуют и в областной



паспортизации и имеют паспорта и звание «Музей Кемеровской области», 1 раз в пять лет подтверждают паспорт и звание. 11 имеют свидетельство федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения.

Основные направления воспитательной работы в школьных музеях, творческих объединениях: нравственное, патриотическое, художественное, гражданское. Главное - патриотическое воспитание, целью которого является обновление его содержания и структуры на основе отечественных традиций и современного опыта, функционирование системы патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию и развитию личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной успешно выполнить гражданские обязанности в мирное и военное время.<sup>8</sup> Воспитывать патриотизм в новых социально-экономических условиях – сложная проблема. И все же это возможно. Использую информационные материалы и провожу теоретические семинары.

Задачи, которые решаются:

- изучение и создание банка законодательных документов;
- программно-методическое обеспечение деятельности школьных музеев;
- координация деятельности всех заинтересованных структур, занимающихся патриотическим воспитанием детей и молодёжи;
- разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию; функционирование системы патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание в школьных музеях Беловского района реализуется на основе закона РФ «Об образовании», государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016 – 2020 годы», мероприятий Беловского муниципального района «Патриотическое воспитание детей и молодежи Беловского района на 2016 - 2020 годы», Национальной доктрины, закона «О днях воинской славы (победных днях) России», нормативных актах о символике РФ, Кузбасса, других правовых актов. Создан банк нормативных документов о деятельности школьных музеев.

Чтобы повысить общественный статус патриотического воспитания в учреждениях достигается совокупностью определенных условий и разносторонним обеспечением. Одним из видов такого обеспечения является кадровое, которое предусматривает организацию учебы на муниципальном

---

<sup>8</sup> Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016 – 2020 годы»

уровне руководителей школьных музеев образовательных учреждений, способных эффективно, на уровне современных требований решать задачи патриотического воспитания. Поэтому в районе мы ориентируем учителей, работающих в школьных музеях, творческих объединениях повышать свою квалификацию как педагога дополнительного образования.

Реализация государственной программы по патриотическому воспитанию требует усвоения новых педагогических идей, ценностных ориентаций у педагогов и перевод методической системы в новое качественное состояние: соответствие целей и задач, содержания и форм методической работы с педагогами, руководителями школьных музеев; целостность управленческих функций (информационно-аналитической, мотивационно-целевой, планово-прогностической, организационно-исполнительской, контрольно-оценочной, регулятивно-коррекционной); переход от фронтальных к индивидуальным, групповым и коллективным формам работы. Были определены причины сопротивления и продуманы способы мотивации на инновации. Разработаны методические рекомендации по созданию и организации школьных музеев (Приложение №3). Сложность заключается в том, что из 13 руководителей школьных музеев только 3 педагога работают в творческих объединениях от МБУ ДО «Дом детского творчества», 2 пенсионера, 8 в общеобразовательных учреждениях.

Большое значение в повышении квалификации педагогов играют: методическое объединение, семинары руководителей школьных музеев и краеведов. Для повышения результативности дополнительного образования в творческих объединениях проводится диагностика, мониторинг интересов и потребностей сегодняшних, а не абстрактных детей, информация о современных, наиболее эффективных методах, технологиях и приемах обучения. Наверное, было бы прекрасно, если бы в нашем УДО существовали аналитики, научные работники, менеджеры, социологи, психологи, однако похвастаться их наличием мы не можем, а поэтому этот важнейший участок работы ложится на плечи методистов, значительно расширяя их традиционный функционал.

С целью повышения результативности методической помощи проводится:

1. Проблемно-ориентированный анализ соответствия деятельности творческих объединений, школьных музеев реальным запросам социума; участие в разработке программы развития учреждения и его отдельных подразделений с учетом выявленных проблем и перспектив развития.

2. Изучение личностных, образовательных и досуговых интересов и потребностей воспитанников учреждения, на базе которого создан музей или

творческое объединение, а также всех учащихся школы; изучение мнений воспитанников, родителей, общественности по вопросам деятельности творческого объединения и перспектив его развития.

3. Оценка результативности деятельности творческих объединений, музеев, разработка рекомендаций по совершенствованию их деятельности; оказание методической помощи педагогам объединений по систематизации и своевременному обновлению содержания дополнительного образования, в разработке апробации, модификации образовательных программ творческих объединений; систематическая методическая и консультативная помощь по темам, составленным в соответствии с запросами педагогов. Помогают готовиться к консультациям аннотации на научные статьи (Приложение №2).

4. Выявление, обобщение и распространение лучшего опыта работы педагогов, руководителей школьных музеев. В координации работы различных структур большую роль играет муниципальный координационный совет по патриотическому воспитанию. Одной из форм работы является проведение консультаций, где рассматриваются вопросы технологии проведения уроков мужества, занятий, викторин по государственной символике, по памятным датам военной истории Отечества, организации внеклассных мероприятий по военно-патриотическому воспитанию учащихся, проведению месячника «Патриоты Отечества».

При разработке и реализации программ особое внимание уделяется их патриотической и социальной направленности: восстановлению и уходу за памятниками культуры и истории, воинскими захоронениями, шефской помощи ветеранам и вдовам.

Педагоги делятся своим опытом на Всероссийском, областном, муниципальном уровне. Педагоги готовят победителей, лауреатов, дипломантов Всероссийских, областных конкурсов и сами участвуют в различных конкурсах, получают награды за высокие результаты своей работы:

04 – 25 мая 2016 года - 3 педагога участвовали в 7 Всероссийской интернет – конференции «Гражданское и патриотическое воспитание обучающихся: опыт, тенденции и проблемы в современных условиях» (сертификат), у двух педагогов опубликованы статьи в материалах 7 Всероссийской научно – практической интернет – конференции г. Кемерово; 07 - 30.11.2017 года 2 педагога принимали участие в 4 Всероссийской интернет – конференции «Традиции и инновации в системе дополнительного образования детей», 1 педагог имеет публикацию статьи в материалах этой конференции. Выступление и выставка методической продукции 3 руководителей музеев и 1 краеведа на районном

координационном совете по патриотическому воспитанию в 2017 году. 2 педагога музейеда – краеведа приняли участие в областном конкурсе «Сердце отдаю детям» в 2017 и 2018 году, 1 стал дипломантом конкурса в номинации «Лучшая презентация».

Педагоги музейеведы и краеведы награждены: дипломами и грамотами Международных и Всероссийских конкурсов; областными и районными медалями; грамотами ДО и науки КО, грамотами администрации Беловского МР, управления образования районного совета ветеранов; благодарственными письмами ГАУДО КОЦДЮТЭ, МБОУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Двужильного».

Школьные музеи, творческие объединения принимают участие в областном конкурсе на лучшую работу музеев по патриотическому воспитанию (грамоты, благодарственные письма ДО и науки Кемеровской области), областной конференции «Живи, Кузнецкая земля!» (грамоты за 1, 2, 3 места). Фамилии трех активистов школьного музея Менчерепской школы занесены в энциклопедию «Одаренные дети России», а имена руководителей школьных музеев Н.А. Великой, Л.В. Сергеевой занесены на почетную доску этой книги. В октябре 2019 года четыре школьных музея встречали участников акции «Люби и знай родной Кузбасс!» из 6 округов Кемеровской области. Педагоги издают методическую продукцию по результатам своей деятельности: «Солдаты Славы не искали», «Дети войны о войне», «Герой Советского Союза Макаров» и другие.

Анализ соотношения затрат и эффективности проводимых мероприятий по программе патриотического воспитания показывает положительную тенденцию развития, а это значит, что главное направление выбрано верно. Методическое обеспечение в реализации патриотического воспитания будет способствовать дальнейшему совершенствованию наших общих усилий.

5. Создание банка данных о видах, формах и методах дополнительного образования; изучение новых педагогических технологий и разработка рекомендаций по возможности их использования в творческих объединениях учреждения, ОУ с учетом их специфики и реальных возможностей

6. Разработка единых требований к программно-методическому обеспечению деятельности творческих объединений на уровне учреждения; развитие программно-методической базы учреждения. Участие в повышении квалификации педагогов, оказание им помощи в самообразовании, участие в выработке критериев и механизмов оценки деятельности педагогов, результатов обучения по программам дополнительного образования.

7. Оказание методической помощи в разработке программ массовой образовательно - досуговой деятельности учреждения, сценариев мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их участников.

8. Оказание необходимой методической помощи в разработке программной документации музеев, групп «Поиск» а также в работе с педагогическими кадрами.

В каждом ОУ есть нормативно-правовые документы по патриотическому воспитанию и музееведению. Разработаны положения мероприятий и рекомендации по их проведению. Мной выпущены брошюры: «Организация экскурсий в школьном музее (методические рекомендации)», сборник материалов к музейным урокам, «Обычаи, обряды, народный календарь», методические рекомендации по изучению символики РФ, проведению уроков мужества, толерантности, дней России. Составлены методические рекомендации по участию во Всероссийской акции игре-учебе «Я – гражданин России», по написанию исследовательских работ для участия в областных конкурсах «Живи, Кузнецкая земля!», «Люби и знай родной Кузбасс!», во Всероссийских конкурсах.

Большое значение отводится модельному методу обучения педагогов, так как позволяют решать наиболее эффективно задачи активизации учебно-методической работы педагогов.

В координации работы различных структур большую роль играет муниципальный координационный совет. Одной из форм работы является проведение консультаций, рассматриваются вопросы разработки школьной символики, технологии проведения уроков мужества, занятий, викторин по государственной символике, посвященных памятным датам военной истории Отечества, организации внеклассных мероприятий по военно-патриотическому воспитанию учащихся, проведению месячника «Патриоты Отечества».

При разработке и реализации программ летнего отдыха учащихся особое внимание уделяется их патриотической и социальной направленности: восстановлению и уходу за памятниками культуры и истории, воинскими захоронениями, шефской помощи ветеранам и вдовам. В июне в течение 15 лет проводится межмузейный форум, который является своеобразной формой отчета школ по патриотическому воспитанию.

При проведении таких мероприятий обязательно используются факты из жизни и деятельности великих деятелей, полководцев, земляков – участников Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза, знаменитых людей района. В процессе создания и развития системы

патриотического воспитания важное место занимают инновации, ведущие к изменениям, которые поднимают нас на новую ступень. Перестройка системы, как правило, идет в сторону ее усложнения, обновления.

Анализ выполнения планов воспитательной работы руководителей школьных музеев, их участие в семинарах, обозначили основную проблему - отсутствие четкой линии воспитания, ясно сформулированной цели воспитательной работы. Оказалось, что очень трудно отойти от старого подхода к пониманию сущности воспитания. На практических занятиях обозначились три вероятные цели:

- создание условий для выработки у учащихся способности к самостоятельному выбору;
- создание условий для формирования творческой личности;
- создание условий для развития познавательной активности учащихся.

Стоит задача повышения уровня управления процессом патриотического воспитания. Система никогда не заработает, если не будет организовано внутришкольное инспектирование, а вот вопросы воспитательной работы, патриотического воспитания довольно редко выносятся на контроль. Накапливаются материалы для этого процесса.

Первым и основным процессуальным пониманием патриотического воспитания детей в школе является его восприятие как воспитательного процесса на уровне всех составляющих компонентно-целевого, субъект-объектного, содержательного, технологического, результативного.

Технологический компонент процесса воспитания патриотизма подразумевает использование широкого спектра форм и методов патриотического воспитания.

В музеях собран видеоматериал, фонотека, информация на дисках, видеофильмы. Во многих школах музей стал востребованным местом обучения, так как создано музейное развивающее пространство. Школьный музей привлекает тем, что экспонаты можно потрогать и даже надеть, стать участником действия мероприятия проводимого в школьном музее.

К чести наших педагогов и воспитателей необходимо отметить существенную динамику патриотического воспитания. Каждое из последующих мероприятий отличается от предыдущих более совершенной организацией, методической отточенностью и массовостью.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ соотношения затрат и эффективности проводимых мероприятий по патриотическому воспитанию показывает положительную тенденцию развития, а это значит, что главное направление выбрано верно. Методическое обеспечение в реализации Государственной программы патриотического воспитания...», а также школьных программ будет способствовать дальнейшему совершенствованию наших общих усилий.

Карамзин определил патриотизм как «любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях». Едва ли найдется более полное и яркое определение этого высокого гражданского чувства, воспитание и осознание которого возможно только в процессе познания окружающего мира и всестороннего развития личности.

Сегодня вырисовываются вполне определенные направления работы педагогов, руководителей школьных музеев в повышении своего профессионального мастерства по патриотическому воспитанию учащихся, воспитанников творческих объединений. Для этого, на наш взгляд, необходимо обеспечить их необходимой методической продукцией, мотивировать на создание своей методической продукции; на участие в конкурсах.

В учебном процессе воспитание должно стать основной формой формирования патриота, особенно при преподавании гуманитарных предметов.

Оказание организационной, методической, информационной и финансовой помощи общественным объединениям и организациям при проведении культурно-массовых мероприятий.

Создание презентаций о достижениях педагогов в их деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Байбородова, Л.В. Чернявская А.П. «Воспитание сельского школьника» [Текст] / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская- М., 2002-
2. Гражданское и патриотическое воспитание обучающихся: опыт, тенденции и проблемы реализации в современных условиях [Текст]: материалы Всероссийских научно-практических интернет конференций г. Кемерово: Изд-во КРИПК и ПРО, 2013,2014, 2015,2016
3. Кукушкин, В.С. Теория и методика воспитательной работы. - Р-на-Дону, Издательский центр «МарТ»,2002.-38с.
4. Кульневич, С.В. Воспитательная работа в современной школе [Текст]: / С.В Кульневич, Т.П.Лакоценина, ТЦ «Учитель», Р-на-Дону, 2000, с.30-31
5. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей. Методическая служба.[Текст] / С.В Кульневич, В.Н. Иванченко, Издательство «Учитель», 2005 – 336с.
6. Кульневич, С.В. Управление современной школой. Выпуск 3 [Текст]: / С.В Кульневич, В.И Гончарова., Е.А Мигаль - Издательство «Учитель», 2003-186с.
7. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее. – Москва, Владос, 2001, -3с.
8. Никишина И.В. Мастер – класс для руководителей школы.- Москва, 2010 с.171
9. Организация деятельности музеев образовательных учреждений. Методические материалы. МОУ ОЦДЮТЭ, Кемерово, 2009
10. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. [Текст]: - М., «Владос»,2001.-222с.
11. Сейненский, А.Е. Музей воспитывает юных. - М.,1988.- 65с
12. Традиции и инновации в системе дополнительного образования детей [Текст]: материалы 4 Всероссийской научно-практической интернет конференции г. Кемерово: Изд-во КРИПК и ПРО, 2018.
13. Управление в школе. -Минск «Красико- Принт»,2006- 18с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

#### **Положение о смотре-аттестации школьных музеев Беловского муниципального района**

##### **1. Общие положения**

1.1. Районный смотр - аттестация школьных музеев проводится через 5 лет в соответствии с Положением о школьном музее и направлен на выявление состояния школьных музеев района, определения их роли в учебно-воспитательном процессе учебного заведения, а также для подведения итогов поисковой работы школьных музеев.

1.2. Цели аттестации: выявление, поддержка и пропаганда лучших музеев, определение их роли в воспитании гражданственности и патриотизма школьников; методическая поддержка школьных музеев Беловского муниципального района (далее по тексту — музеев).

1.3. В соответствии с Положением о школьном музее в ходе аттестации анализируется содержание экспозиций по следующим параметрам:

наличие тематико-экспозиционного плана и соответствие ему экспозиции конкретной музейной структуры;

состояние учета и хранения фондов;

место и роль музея в учебно-воспитательном процессе, основные направления деятельности;

организационная структура деятельности, работа совета музея;

взаимодействие музея с ветеранскими организациями, школьными музеями своего района, с государственными музеями;

определение активности работы музея (анализ участия представителей учебного заведения в районных массовых мероприятиях: конкурсах, поисковой работе по профилю музея, охране памятников природы, истории и культуры, просветительской деятельности как внутри учебного заведения так и в районе).

##### **2. Требуемые документы для прохождения аттестации:**

1. Тематико-экспозиционный план;

2. Книги учета основного и вспомогательного фондов; картотека на подлинники и особо ценные экспонаты.

3. Экспонаты с указанием легенды;

4. План работы совета музея;

5. Организационно-правовое обеспечение образовательного процесса:

6. Книга регистрации массовых экскурсий и мероприятий;

7. Решение педагогического совета учебного образовательного учреждения о создании музея (при первичной аттестации).
8. Методическое обеспечение работы музея: библиографическая, персональная или иные картотеки; методические разработки обзорных и тематических экскурсий; творческие работы учащихся по профилю музея; аудио- и видеотека, слайды и слайдфильмы по профилю музея (если таковые имеются); фонотека; методические рекомендации в помощь педагогам по использованию материалов школьного музея

### **3. Подведение итогов аттестации**

- 4.1. Итоги аттестации музеев подводятся комиссией раз в 5 лет.
- 4.2. По итогам смотра комиссией присваивается звание «Школьный музей Беловского района» и выдается паспорт (при первичной аттестации) Лучшим музеям присваивается звание «Отличный музей Беловского района».
- 4.3. Наличие школьного музея, имеющего паспорт и прошедшего аттестацию, учитывается при определении объемных и качественных показателей при отнесении учреждений и организаций образования к группам по оплате труда руководящих работников.

### Аннотация

**Статья Б.Столярова, доктора педагогических наук, профессора, зав. Российским центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея «Педагогика художественного музея — история и современность»**

Представители современной зарубежной и отечественной гуманитарной мысли (А.Левый, Э.Эйспер, М.Гнедовский) неоднократно констатировали, что музей стал не только средством расширения культурного «горизонта», но и институтом общения, взаимодействия носителей различных культур и субкультур - детей, подростков, молодежи, взрослых, представителей различных этнических групп и политической ориентации. Появилась необходимость в музейном специалисте - педагоге, который был бы способен помочь зрителю вступить в диалог с подлинником на основе знания не только истории искусства, но также психологии и педагогики. Область его деятельности обозначается «музейная педагогика». Примечательно, что колыбелью музейной педагогики, распространившей позже свое влияние на музеи разных профилей, стал художественный музей, а ее «отцом» талантливый музейный деятель, в первой профессии школьный учитель, А. Лихтварк (1852—1914), который стал основоположником музейно-педагогической методики, целью которой является развитие умения творчески воспринимать произведение искусства через понимание замысла художника.

Философ Н.Ф.Федоров, считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, видел в них институт социальной памяти и способ воплощения прошедшего в настоящем. Храня память «об отцах», их вещах и деяниях, возвращая к жизни «останки отжившего», музей образует душу. Реформа музеев в 1918г. напрямую была связана с реформой образования, нашедшей свое воплощение в концепции новой, трудовой школы. Историк искусства, критик и выдающийся педагог того времени А.В.Бакушинский, считал необходимым строго соблюдать возрастную специфику зрителя, в котором видел не «объект воздействия», а прежде всего партнера, считал чрезвычайно важным момент сопереживания в процессе восприятия.

В 1930—1940-е гг. переориентация музеев всех профилей на иллюстрированное торжество марксистско-ленинской идеологии и сведение педагогической работы к «помощи школе в расширении учащимися их

знаний, полученных в школе», внесла свои коррективы в музейно-педагогическую практику.

Новый этап активизации работы музея со школьной аудиторией как за рубежом, так и в отечественных музеях приходится на послевоенное время и связан с развитием теории коммуникации (Ч.Камерон) и идеями «гуманистической педагогики» (К.Роджерс, А.Маслоу, А.Комбс и др.). На отечественной почве эти идеи проросли лишь в 80-е годы, когда началось осмысление социокультурной роли музея в жизни общества. С появлением в структуре музея Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики эта работа активизировалась. Сотрудничество музея и школы получило внутренне обоснованную структуру, которая определяется двумя взаимодействующими блоками:

1. Школа в пространстве музея. Данный блок включает в себя экскурсии, циклы занятий в музейной аудитории и на экспозиции, т.е. те формы, в процессе реализации которых учащиеся постигают смыслы культуры и искусства на музейной экспозиции по плану, заданному музеем, с учетом тематики школьного образования, в ходе занятий, строящихся на базе собственно музейных образовательных методик.

2. Музейная педагогика в школе. Данный блок до конца 1980-х гг. включал в себя лекционную работу в школе, а также отдельные опыты ведения музейными сотрудниками факультативных учебных курсов, отражающих специфику конкретного музея.

3. Школьные музеи, представляющие смешанный тип детского музея.

*Материал статьи можно использовать руководителям школьных музеев, педагогам дополнительного образования – краеведам на вводных занятиях.*

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

### **Методические рекомендации по организации работы школьного музея**

Особое место в патриотическом воспитании подрастающего поколения принадлежит музеям, фонды и экспозиции которых составляют значительную часть культурно-исторического общественного наследия.

В музее можно устраивать встречи с ветеранами войны и труда, представителями Вооруженных сил, организовывать экскурсии, проводить уроки мужества, круглые столы, конференции, классные часы, вечера, викторины, дискуссии, мероприятия, посвященные дням воинской славы и знаменитым соотечественникам. Музейная работа тесно переплетается с краеведческой, экскурсионной, историко-патриотической, военно-

патриотической, взаимосвязана с базовым образованием, с предметным обучением.

В общем виде музейная работа включает в себя:

- углубленное изучение отдельных тем школьных предметов (история, литература, география, граждановедение, ОБЖ);
- экскурсионную деятельность (очная и заочная);
- поисково-исследовательскую деятельность по возрождению памяти забытых имен защитников Отечества, разыскиванию без вести пропавших;
- исследовательскую работу в городских архивах и музеях фондах;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, боевых действий в Афганистане, Чечне и других «горячих точках».

Музейная работа обеспечивает решение важных задач в системе дополнительного образования:

- формирует у школьников интерес к историческому прошлому страны, судьбам знаменитых соотечественников;
- развивает познавательную и творческую активность учащихся, гражданские качества, патриотизм, готовность к выполнению гражданского долга и патриотических обязанностей по защите Отечества;
- формирует в школьниках любознательность, умение устанавливать объективные факты.

Обеспечивая единство развития, воспитания и обучения, музейная работа опирается на следующие гуманистические принципы:

- личностную ориентацию;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- развитие личности в действии.

Для создания музея (комнаты) Боевой славы необходимы условия, которые определены в Положении о статусе школьного музея, а именно: «Музей организуется в образовательном учреждении на основе систематической творческой, поисково-исследовательской и собирательской работы обучающихся и педагогов и при наличии фонда подлинных музейных предметов, а также помещений и оборудования, обеспечивающих хранение, презентацию и использование собранных коллекций».

При создании школьного музея необходимо определить направление поисково-исследовательской деятельности. Музей создается на основе целенаправленного сбора подлинных вещевых, письменных, прошлых эпох, осуществляемого инициативной группой, поисковыми отрядами, творческими объединениями.

При отборе музейных экспонатов необходимо учитывать следующие критерии:

- подлинность, уникальность памятника эпохи, тематическое соответствие;

- возможность использования в учебно-воспитательном процессе.

При сборе коллекции следует предусмотреть возможность взаимодействия с общественными организациями. Пути и методы поиска музейных экспонатов: походы экспедиции, текущий сбор материалов по следам событий, изучение местных архивов, переписка, опрос местного населения аудио- и видеозаписи встреч с ветеранами и т. п. Поэтому чрезвычайно важно изучать музейный опыт других образовательных учреждений, использовать апробированные ими методы поисково-исследовательской работы.

Педагогический аспект поисково-исследовательской работы состоит в том, чтобы в нем участвовало как можно больше ребят. Этим обеспечивается приобщение учащихся к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений, формирование уважительного отношения к российской истории.

Музей организует свою работу исходя из образовательных и воспитательных задач, стоящих перед образовательным учреждением, а также требований федеральных и региональных программ по гражданскому и патриотическому воспитанию.

В соответствии с планом в музее организуется и проводится следующая работа:

- пополнение фондов за счет поисково-исследовательской работы, переписки и личных контактов с ветеранами войны и труда, государственными учреждениями, общественными организациями;

- создание и обновление экспозиций, стационарных и передвижных выставок, посвященных текущим событиям, памятным датам образовательного учреждения, района, округа, города, страны;

- празднование дней воинской славы;

- проведение дней памяти павших, вахты памяти и др.;

- проведение экскурсий для учащихся как своего, так и любого другого, не имеющего музея (комнаты) Боевой славы образовательного учреждения, а также для местного населения;

- проведение встреч с ветеранами войны и труда;

- проведение уроков мужества;

- методические рекомендации по организации работы;

- проведение научно-практических конференций, смотров, круглых столов, викторин и т. п.;

- просмотр фильмов военно-патриотической тематики;

- показ театральных постановок военно-патриотической направленности;

- проведение творческих конкурсов (песни, рисунка, плаката и др.).

В музее весь собранный материал составляет его фонд и подразделяется на основной (подлинные памятники материальной и духовной культуры), научно-вспомогательный (копии, макеты, диаграммы, схемы, муляжи и т. д.) и обменный. Учет музейных экспонатов осуществляется отдельно по основному, научно-вспомогательному и обменному фондам.

Музейные экспонаты, сохранность которых не может быть обеспечена образовательным учреждением, должны быть переданы на хранение в профильный государственный музей, который взамен подлинника должен изготовить копию и выдать документы, подтверждающие ценность переданного материала. Подлинные музейные экспонаты, имеющие особое научное, историческое или художественное значение, после соответствующей экспертизы подлежат включению в Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации - его негосударственную часть.

Учредителем музея является образовательное учреждение, а учредительным документом — приказ о его организации.

Положение о музее разрабатывается на основе Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и утверждается директором школы.

Соответствие содержания и формы работы музея требованиям положения подтверждается паспортом музея района, области, для получения которого готовится необходимый пакет документов.

Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель школьного музея.

Руководитель школьного музея обязан:

- организовать поисково-исследовательскую деятельность принимать личное участие в поисковых мероприятиях организаций, ведомств, государственных музеев, военных комиссариатов, ветеранских организаций;

- наладить переписку и установить личные контакты с ветеранами войны и труда, государственными учреждениями, общественными организациями;

- обеспечить создание и обновление экспозиций, стационарных и передвижных выставок, посвященных текущим событиям, памятным датам образовательного учреждения, района, округа, города, страны;

- обеспечить проведение дней воинской славы, дней памяти павших, вахты памяти и других мероприятий военно-патриотической тематики;
- организовать проведение экскурсий для учащихся как своего, так и любого другого, не имеющего музея учреждения, для местного населения;
- обеспечить возможность просмотра в музее (комнате) Боевой славы фильмов военно-патриотической тематики, показа театральных постановок военно-патриотической направленности, проведения творческих конкурсов (песни, рисунка, плаката и др.);
- принимать участие в научно-практических конференциях, конкурсах, смотрах, викторинах, круглых столах, встречах с ветеранами войны и труда и других мероприятиях военно-патриотической тематики, проводимых на базе музея (комнаты) Боевой славы;
- создать и периодически обновлять базу данных о ветеранах Великой Отечественной войны, ветеранах труда, участниках боевых действий в «горячих точках», оформлять книгу памяти;
- наладить и расширять шефские связи с воинскими частями;
- пропагандировать материалы поисково-исследовательской работы, опыт лучших педагогов, учащихся образовательного учреждения в печати, на радио, телевидении и в Интернете;
- оказывать содействие учителям, преподавателям и воспитателям в использовании музейных фондов в учебно-воспитательном процессе.
- вести инвентарную книгу.

За обеспечение материально-технической деятельности несет ответственность руководитель школьного музея.

Текущую работу, перспективное и текущее планирование осуществляет совет музея, работающий на основе самоуправления. В состав совета входят учащиеся разных возрастных групп. Количественный состав совета определяется характером и объемом работы музея. Совет выступает в роли центра, управляющего работой музея и координирующего деятельность учащихся. Рекомендуется в состав совета включать специалистов-консультантов, ветеранов войны и труда, руководителей общественных организаций.

Для оказания помощи в работе музея (комнаты) Боевой славы могут создаваться советы содействия или попечительские советы. В их состав могут входить ветераны, представители местной администрации, шефских организаций, меценаты, сотрудники музееведческих центров и государственных музеев, родители.

Большая часть коллекции музея должна находиться в экспозиции. При этом один из признаков экспозиции – органическое сочетание научной



исторической достоверности и предметности с образностью и эмоциональностью.

При создании экспозиции следует выделить следующие этапы: разработка замысла, определение основных задач экспозиции, ведущих тем и выделение опорных экспонатов; составление тематической структуры, определение основных отделов экспозиции, разработка ключевых тем в каждом отделе с указанием мест их размещения на экспозиционной площади; разработка тематико-экспозиционного плана, составление перечня конкретных экспонатов, их группировка в отдельные тематические комплексы, составление текстов экспозиции.

При составлении экспозиции для усиления эмоционального воздействия рекомендуется предусмотреть фрагменты открытых выставок, чтобы дать возможность учащимся потрогать вещи подержать их в руках. Конечно, это не должны быть уникальные предметы из основного фонда. В открытой экспозиции следует размещать только музейные предметы из вспомогательного фонда и (или) копии и муляжи хорошего качества.

В последние годы традиционные формы экспозиционной работы успешно сочетают с новыми технологиями (турникеты, альбомы, слайд-альбомы, видео- и аудиозаписи, веб-страницы, так называемая скрытая экспозиция).

Новые компьютерные технологии могут преобразовать само музейное пространство, внешний вид зала, содержание экспозиций. Они открывают доступ к музейным коллекциям всего мира.

Но даже широкое использование скрытой экспозиции не позволяет показать все музейные экспонаты. Для более полного ознакомления с музейным фондом в рекреациях и классных комнатах устраиваются выставки-уголки, создаются передвижные выставки.

В то же время, каким бы содержательным и современным ни был музей, он только тогда будет способствовать патриотическому воспитанию, когда педагоги школы будут использовать его экспозиции и фонды в образовательном процессе.

Эффективность функционирования музея определяется разнообразием форм и методов классной и внеклассной работы. Вот некоторые виды этой деятельности:

- учебная экскурсия в музей;
- урок-экскурсия в музей;
- использование музейных экспонатов в качестве учебных предметов на уроке;
- занятия факультативов, кружков, обществ;

- проведение учебно-практических конференций, викторин;
- подготовка учащихся к проведению экскурсий;
- создание и пополнение библиотечных фондов музея;
- создание веб-страниц, презентаций, посвященных экспозициям и фондам;
- подготовка публикаций об истории музея научных и методических журналов и газет.

Современный музей является центром духовной жизни образовательного учреждения, опирающейся на находящиеся в нем исторические и культурные ценности.