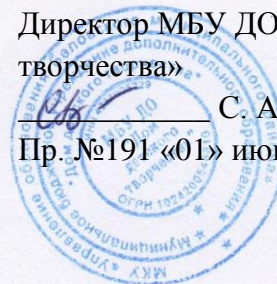


Кемеровская область - Кузбасс
Управление образования администрации Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «01» июня 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества»
С. А. Зятькова
Пр. №191 «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественной направленности
«УМЕЛЫЕ РУКИ НЕ ЗНАЮТ СКУКИ»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Филатова Наталья Федоровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»

1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДОО программа) «Умелые руки не знают скуки» художественной направленности разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

ДОО программа «Умелые руки не знают скуки» включает в себя несколько разделов: тканепластика, работа с бросовым, природным материалом и кожей. ДОО программа адресована обучающимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Актуальность данной ДОО программы состоит в том, что она не только развивает эстетическое восприятие, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг обучающихся. Помимо этого создает благоприятные условия для развития

художественных способностей обучающихся, т.к. каждый обучающийся может проявить свои способности, склонности и творчество.

ДОО программа направлена на развитие творческой активности, художественных способностей, трудового и нравственно-эстетического воспитания обучающихся.

Эстетическое воспитание способствует всестороннему развитию личности, воспитанию художественного вкуса, дает радость общения с искусством и делает жизнь многогранной.

Задания, содержащиеся в ДОО программе, предназначены для тех, кто сомневается в том, что способен получать радость удивления от результатов творчества. Большое внимание уделено развитию богатого красками и оттенками эстетического восприятия мира, так как эмоциональные переживания, связанные с восприятиями красоты оставляют неизгладимый след в душе обучающегося.

Разнообразие видов творческой деятельности, а также работа с разными материалами развивает интерес к художественной деятельности. Занятия помогут обучающимся в развитии образного мышления, памяти, воображения, аккуратности, терпения, кисти рук и глазомера.

Новизна данной ДОО программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования фантазии в творчестве, но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера обучающихся. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности обучающихся, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучающихся.

Педагогическая целесообразность ДОО программы заключена в том, что приобретаемые умения и навыки способствуют не только раскрытию творческого потенциала обучающихся, но и приобретению навыков. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Цель ДОО программы: раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, посредством занятий декоративно-прикладным искусством.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить:

- с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;

- с технологиями работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, эстетики;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание обучающихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать интерес и любовь к прикладному творчеству.

Образовательная деятельность направлена на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением слышать и воспринимать объяснение, обращаться за помощью;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь).

Адресат: ДОО программа «Умелые руки не знают скуки» предназначена для обучающихся 10-15 лет. При приёме в объединение учитывается интерес и мотивация к данному виду деятельности.

Отличительная особенность ДОО программы заключается в том, что она предполагает комплексное изучение декоративно-прикладного творчества при работе с тканью, кожей и другими материалами.

Работа по ДОО программе складывается в основном из практических занятий, но также отводится время на изучение техники безопасности при работе с инструментами, на самостоятельные работы, на организацию выставки творческих работ.

ДОО программа «Умелые руки не знают скуки» рассчитана на три года и ориентирована для обучающихся средних и старших классов. В создании

разновозрастных групп есть свои преимущества: младшие всегда смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле. Сложность задач дифференцируется по годам обучения.

Уровень программы: разноуровневая: 1-ый год - стартовый; 2-ой и 3-ий год - базовый.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часа.

1-ый год обучения - 144 часа,

2-ой год обучения - 144 часа,

3-ий год обучения - 144 часа.

Режим организации занятий. Занятия проводятся:

- 2 раза по 2 часа в неделю (продолжительность занятий для обучающихся 45 минут);

- количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий:

ДОО программа предполагает работу с обучающимися в форме занятий, совместной работы обучающихся с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

Содержание программы предусматривает теоретическую и практическую деятельность. Основной формой образовательной деятельности является учебное занятие. А также используются другие формы работы: экскурсия, выставка (посещение и участие), проведение праздников.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной ДОО программе обучающиеся научатся различным приемам работы с различными материалами; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; познакомятся с искусством; овладеют навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности, названия ручных инструментов и приспособления;
- технологию лепки разными способами, основные термины и определения, виды и свойства бумаги;
- особенности последовательной работы, основы цветоведения, основы композиции, виды материалов, используемые для работ.

Форма подведения итогов реализации ДОО программы:

- выставка декоративно-прикладного творчества с работами обучающихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Картины из кожи «Вернисаж»	10	3	7	Выставка
3.	Тканепластика «Кукольный сувенир»	38	8	30	Выставка
4.	Природный материал «Икебана»	10	2	8	Выставка
5.	Композиции в стиле «терра». Терра-коллаж «Пейзаж»	30	5	25	Выставка
6.	Бросовый материал «Нужное и полезное»	10	2	8	Выставка
7.	Чучела «Животный мир»	4	1	3	Выставка
8.	Сезонные экскурсии (осень, зима, весна),	40	8	32	Беседа Экскурсии

	праздники, игры «Прекрасное вокруг»				
	Всего:	144	30	114	

1.3.2. Содержание учебно-тематический план 1-го года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Содержание и задачи. Организационные вопросы после комплектования группы. Правила ТБ.

2. Картины из кожи «Вернисаж»- 10 часов.

Теория. Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа, доклада. Картины из кожи составляются из кожаных лоскутов и оформляются в красивые рамки. Композиции, которые представляют собой картины из кожи, являются объемными и отлично украсят любой интерьер. Цветы, которые украшают картины из кожи, создаются из цветных остатков разнообразных кожаных изделий, которые уже отслужили свое и найдутся в любом доме. В окончании занятия проводится викторина на определение результативности получения теоретического материала.

Практика. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. С натуральной кожей работать легко и интересно, а разнообразие цветов и оттенков делает просто неограниченными дизайнерские возможности. Живописная объемная картина из кожи. Из кусочков белой кожи по шаблону или от руки выкраиваем будущие лепестки лилии.

3. Тканепластика «Кукольный сувенир»- 38 часов.

Теория. История декоративно-прикладного искусства.

Практика. Подарки к празднику. Материалы для изготовления сувениров.

4. Природный материал «Икебана» - 10 часов.

Теория. Аппликации из природных материалов могут быть: из соломы – это необычно привлекательно, предметная аппликация; из засушенных листьев, цветов – это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

Практика. Составление засушенных растений в букеты. Композиция.

5. Композиции в стиле «терра». Терра-коллаж «Пейзаж» - 30 часов.

Теория. Композиции в стиле «терра», коллажной техники. Большое значение в коллажах "терра" отводится фактуре: характеру поверхности, способу обработки. Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа,

доклада. В окончании занятия проводится викторина на определения результативности получения теоретического материала.

Практика. Фроттаж — еще один способ нанесения отпечатка.

Техника лепки предполагает работу с самим раствором, создание форм-предметов руками, без дополнительного материала. Отработка определенного умения, способствует обучению новых художественных навыков. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

6. Бросовый материал «нужное и полезное» - 10 часов.

Теория. Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение, Поделки из бросового материала помогут ценить каждую мелочь.

Практика. Отработка определенного умения способствует обучению новых художественных навыков. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

7. Чучела «Животный мир» - 4 часа.

Теория. Чучело животных – прекрасное воспоминание об охоте, которое чудно вписывается в домашний интерьер. Существует множество методов и техник изготовления чучел животных.

Практика. Техника изготовления чучела мелких птиц и зверьков достаточно проста, нежели чучел крупных и средних зверей – здесь кроме техники необходимо призвание к художественной способности и искусство лепить. При навыке лепки можно создать динамичную фигуру крупного зверя, сходную с живой натурой, скульптурным путем.

8. Сезонные экскурсии (осень, зима, весна), праздники, игры «Прекрасное вокруг» - 40 часов.

Наблюдение за изменением красок леса.

Занятие в форме конкурса, приводит к контролю знаний, развитию коммуникативных отношений. Корректировку знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Картины из кожи «Вернисаж»	10	6	4	Участие в выставке
3.	Тканепластика «Кукольный сувенир»	40	8	32	Работа по схеме. Участие в выставке
4.	Природный материал «Икебана»	20	4	16	Участие в выставке
5.	Композиции в стиле «терра» «Пейзаж»	30	6	24	Участие в выставке
6.	Бросовый материал «Нужное и полезное»	20	4	16	Работа по схеме. Участие в выставке
7.	Чучела «Животный мир»	18	2	16	Работа по схеме. Участие в выставке
8.	Экскурсии, праздники, игры «Прекрасное вокруг»	4	1	3	Беседа Экскурсии
	Всего:	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Правила ТБ. Занятие проходят в виде лекций, что способствуют формированию мотивации, установки на активное восприятие.

Раздел 1.1. Картины из кожи «Вернисаж»

Теория. Цветы, которые украшают картины из кожи, создаются из цветных остатков разнообразных кожаных изделий, которые уже отслужили свое и найдутся в любом доме. С натуральной кожей работать легко.

Практика. Отработка определенного умения. Выработать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами.

Раздел 1.2. Тканепластика «Кукольный сувенир»

Теория. История декоративно-прикладного искусства. Подарки к празднику. Материалы для изготовления сувениров.

Практика. Отработка определенного умения. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

Раздел 1.3. Природный материал «Икебана»

Теория. Что такое икебана? Беседа о мозаике. Анализ образца. Итоговая беседа. Мозаика из скорлупы. Беседа о мозаике.

Практика. Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек, из листьев. «В лес за грибами». Беседа о грибах. Мозаика «Цветок». Выполнение мозаики.

Раздел 1.4. Композиции в стиле «терра» «Пейзаж»

Теория. Галерея изображения. Флористический коллаж в технике «терра».

Практика. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности. Раствор-основа отличается пластичностью, которая позволяет создавать объемные дополнительные порции раствора и формируют задуманную форму.

Раздел 1.5. Бросовый материал «нужное и полезное»

Теория. Ненужные вещи: пробки от бутылочек, пластмассовые колпачки, бумажные и пластмассовые тарелки, старые ручки, стаканчики из под йогурта, пакеты из-под сока, катушки, туалетную бумагу, капроновые чулки, палочки. Бросовый материал дает полет творчеству, каждая поделка приобретает в руках любого автора особый шарм.

Раздел 1.6 Чучело «Животный мир»

Теория. Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа, доклада. В окончании занятия проводится викторина на определения результативности получения теоретического материала.

Практика. Самым главным является создать чучело животных так, чтобы оно практически не отличалось от живого. Гораздо легче сделать чучело змеи или змеевидной рыбы. У Птиц и млекопитающих довольно хорошо развитый наружный покров в виде пера и волоса. Это позволяет сохранять более четкий рисунок внешнего покрова и подчеркивает форму животного. Следует помнить, что меховые и перьевые покровы выявляют недостатки фигуры чучела. Правильного внешнего вида можно добиться только при умелом обращении со шкурой. Прежде, чем приступить к обработке тушки белки, нужно сделать замеры

Раздел 1.7. Экскурсии, праздники, игры «Прекрасное вокруг»

Сезонные экскурсии (осень, зима, весна) «Прекрасное вокруг».
Наблюдение за изменением красок леса.

Занятие в форме конкурса, приводит к контролю знаний, развитию коммуникативных отношений. Корректировку знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1.1.	Картины из сухоцветов-природный материал «Икебана»	8	1	7	Участие в выставке
1.2.	Тканепластика «Кукольный сувенир»	15	4	11	Участие в выставке
1.3.	Куклы из капрона «Кукольный сувенир»	15	4	11	Участие в выставке
1.4.	Травянки-экоигрушки. Бросовый материал «Нужное и полезное»	10	2	8	Участие в выставке
1.5.	Картины из кожи «Вернисаж»	20	4	16	Участие в выставке Беседа Экскурсии
1.6.	Картины -роспись по ткани «Вернисаж»	18	2	16	Беседа Экскурсии
1.7.	Композиции в стиле «терра» «Пейзаж»	10	2	8	Участие в выставке
1.8.	Вытынанка «Ажурные изделия»	25	2	23	Участие в выставке
1.9.	Квиллинг-гофрокартон«Чудо-изделия»	13	2	11	Участие в выставке

1.10.	Чучела «Животный мир»	6	1	5	Участие в выставке
1.11.	Экскурсии, праздники, игры «Прекрасное вокруг»	2	1	1	Участие в выставке
	Всего	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Правила ТБ.

Занятие проходят в виде лекций, что способствуют формированию мотивации, установки на активное восприятие.

Раздел 1.1. Картины из сухоцветов - природный материал «Икебана»

Теория. Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:

1) Соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы.

2) Засушенных листьев, цветов. – это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа, доклада. В окончании занятия проводится викторина на определения результативности получения теоретического материала.

Практика. Отработка определенного умения способствует обучению новых художественных навыков. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

Раздел 1.2. Тканепластика «Кукольный сувенир»

Теория. История декоративно-прикладного искусства. Подарки к празднику. Материалы для изготовления сувениров.

Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа, доклада. В окончании занятия проводится викторина на определения результативности получения теоретического материала.

Практика. Отработка определенного умения способствует обучению новых художественных навыков. Выбатывать умение обращаться с

предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

Раздел 1.3. Куклы из капрона «Кукольный сувенир» (бросовый материал) «нужное и полезное»

Теория. Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража.

Практика. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут вашим деткам ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

Раздел 1.4 «Травянички-экоигрушки». Бросовый материал «Нужное и полезное»

Теория. Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража.

Практика. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут вашим деткам ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

Раздел 1.5. Картины из кожи «Вернисаж»

Теория. Картины из кожи – это не только стильно и просто. Очень интересным творчеством можно назвать изготовление картин из кожи

своими руками, которые состояются из кожаных лоскутов и оформляются в красивые рамки. Композиции, которые представляют собой картины из кожи, являются объемными и отлично украсят любой интерьер – как в жилом доме, так и в деловом офисе. Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа, доклада. В окончании занятия проводится викторина на определения результативности получения теоретического материала.

Практика. Огромной популярностью пользуются картины из кожи, которые отличаются рельефной текстурой. За счет этого, картины приобретают выразительное рельефное изображение. Цветы, которые украшают картины из кожи, создаются из цветных остатков разнообразных кожаных изделий, которые уже отслужили свое и найдутся в любом доме. С натуральной кожей работать легко и интересно. Ее текстура делает картины из кожи солидными и нарядными, и практически не требует никакого ухода. А разнообразие цветов и оттенков делает просто неограниченными дизайнерские возможности. Живописная объемная картина из натуральной кожи. Из кусочков белой кожи по шаблону или от руки выкраиваем будущие лепестки лилии.

Раздел 1.6. Картины - роспись по ткани «Вернисаж»

Теория. Созданием рисунков на ткани люди занимались еще в древности. Разнообразные техники росписи материи были известны в древней Японии, Шумере, Шри-Ланке, Перу, в африканских странах и на Индокитае. Однако, родиной батика (в современном понимании этой техники) принято считать индонезийский остров Ява. Мастера острова достигли небывалых высот и изыска в окрашивании тканей, и в очень короткие сроки данное ремесло превратилось в настоящее искусство. Этот вид декоративно-прикладного искусства становится все больше популярен в наше время.

Практика. Роспись по ткани очень увлекательное и интересное занятие, простое в исполнении, и в то же время весьма эффективное по результатам. Вы, наверное, уже встречали красивые шелковые платки с необычным рисунком, или яркие картины на ткани. Эта техника совсем не сложна в исполнении. Чтобы работать в технике батик, совсем не обязательно быть профессиональным художником, с этой техникой под силу справиться и детям.

Раздел 1.7. Композиция в стиле «терра» «Пейзаж».

Теория. Композиции в стиле «терра» - коллажной технике. Большое значение в коллажах "терра" отводится фактуре: характеру поверхности, способу обработки. Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа, доклада. В окончании занятия проводится викторина на определения результативности получения теоретического материала.

Практика. Для работы потребуется. Фроттаж — еще один способ нанесения отпечатка. Основные техники работ лепные. Техника лепки предполагает работу с самим раствором, создание форм-предметов руками, без дополнительного материала.

Раздел 1.8. Вытынанка «Ажурные изделия»

Теория. «Вытынанки» - искусство вырезания из бумаги. Это удивительные картины, искусство это зародилось давно. Лекционное занятие проходит в виде беседы, рассказа, доклада. В окончании занятия проводится викторина на определения результативности получения теоретического материала.

Практика. К вырезанию можно отнести снежинки, которыми мы украшаем наши окна под Новый год. Это также и открытки, сделанные своими руками, очень увлекательное занятие, красиво, необычно и потрясающе! Надо сложить бумагу вдвое, нанести рисунок и прорезать детали, а когда вы раскроете сложенный листок – получите симметричный рисунок.

Раздел 1.9. Квиллинг –гофрокартон

Теория. Гофроквиллинг – это квиллинг из гофрированного картона. История квиллинга.

Практика. Используется в приготовлении открыток, игрушек, поделок, шкатулок, панно. Нарезаются полоски 1см, путём скручивания, собираются детали в единую конструкцию.

Раздел 1.10. Чучела «животный мир»

Теория. Чучело животных – прекрасное воспоминание об охоте, которое чудно вписывается в домашний интерьер. Существует множество методов и техник изготовления *чучел животных*.

Практика. Техника изготовления чучела мелких птиц и зверьков достаточно проста, нежели чучел крупных и средних зверей – здесь кроме техники необходимо призвание к художественной способности и искусство лепить. При навыке лепки можно создать динамичную фигуру крупного зверя, сходную с живой натурой, скульптурным путем. К примеру, в музейных ландшафтных композициях можно увидеть отдельное животное или группу, сделанную растительностью (бутафорией). И это привлекает внимание зрителей. Отработка определенного умения способствует обучению новых художественных навыков. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

Раздел 1.11. Экскурсии, праздники, игры «Прекрасное вокруг»

Сезонные экскурсии (осень, зима, весна) «Прекрасное вокруг». Наблюдение за изменением красок леса.

Занятие в форме конкурса, приводит к контролю знаний, развитию коммуникативных отношений. Корректировку знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы.

Помещение: наличие учебного кабинета.

Аппаратура: компьютер.

Материалы и инструменты:

- ксероксная бумага, клей ПВА, клей момент, мастер, кисточки, зубочистки, ножницы, линейка, карандаш, картон;

– различный флористический материал: тейп – лента, бумага разных видов и цветов, картон, органза, сетка, сизаль, декоративные ленты и шнуры, т.д.;

– бросовый материал: фольга, пленка, скотч, проволока, и т.д.

Информационные и методические ресурсы: учебно-методический комплект к основным разделам программы, в который входят учебные пособия, наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал, книги, шаблоны.

Формы контроля

Промежуточный контроль является неотъемлемой частью образовательной деятельности, которая сопровождает освоение дополнительной общеразвивающей программы и позволяет дать оценку уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточный контроль учащихся проводится в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы и оценивает результаты образовательной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года (декабрь, май).

Промежуточная проверка знаний по итогам первого полугодия проводится в декабре с целью выявления образовательного и творческого уровня развития учащихся, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, в форме собеседования, устного опроса, беседы, наблюдения.

Промежуточная проверка знаний по итогам учебного года проводится в конце учебного года (май), с целью определения уровня знаний, умений и навыков, формирования личностных качеств учащихся, проводится в форме участия в конкурсах, выставках, устного опроса, наблюдения, анкетирование.

Собеседование, беседа, устный опрос – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование

может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Анкетирование – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью выявления у учащихся имеющихся знаний по прикладному искусству.

Контрольное задание, творческое задание, занятие зачет – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых учащихся. Осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

Оценочные материалы

	Список детей	Оценка освоения образовательной программы				
		Владение инструментами	Основы материаловедения и цветоведения	Работа со схемами, с шаблонами	Технология изготовления изделий	Художественное оформление изделия
1		В	С	В	В	С
2		В	В	В	В	В
3		В	В	Н	С	С
4		В	В	В	В	С

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Критерии и параметры промежуточного контроля

Критерии

1. Владение инструментами.
2. Основы материаловедения и цветоведения.
3. Работа со схемами или знание условных обозначений.
4. Технология изготовления изделия.
5. Художественное оформление изделия.

Параметры

Низкий уровень (Н):

1. Учащийся отвечает не по существу.
2. Учащийся не умеет отобрать нужный материал.
3. Практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям.

Средний уровень (С):

1. Учащийся основные вопросы раскрывает, но допускает неточности.
2. Учащийся испытывает затруднения в отборе материала.
3. Практические работы не совсем удачные, небрежные, не эстетичны.

Высокий уровень (В):

1. Учащийся легко ориентируется в изученном материале.
2. Учащийся умеет связывать теорию с практикой.
3. Работы выполнены качественно, аккуратно.

Перечень дидактического материала

Для реализации программы создан учебно – методический комплект. В него входят разработки занятий, сценарии праздников, а также:

1. Эскизы, рисунки в соответствии с содержанием тематики занятий.
2. Схемы в соответствии с содержанием тематики занятий.
3. Карточки с тестовыми заданиями по разделам программы.
4. Книги и учебники по декоративно-прикладному искусству.
5. Презентации к занятиям в соответствии с их тематикой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. БэннерД.К.Цветы, букеты и композиции из бисера. Харьков. Белгород «Клуб Семейного досуга», 2013.132 с.
2. Буткевич В.В., Любимова Б.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. М.: Пачатковая,2008. 144с.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2010. 26 с.
4. Воронова О.В. Декорирование стекла: роспись, декупажа. Москва: «Эксмо», 2011. 76 с.
5. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс /Н.А.Горяева; под.ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2012.143 с.
6. Зимина Н.В. Роспись по стеклу. Москва: ООО ТД "Издательство «Мир книги», 2009. 242 с.
7. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.136с.
8. Надеждина В.К. «Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование.» «Харвест», 2008.82 с.
9. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» (Золотая библиотека увлечений), 2012.416с

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

<https://ezhikezhik.ru/>-Мастер классы

<http://stranamasterov.ru/> - Страна мастеров

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. Ярмарка для мастеров

<http://www.it-n.ru/>- Сеть творческих учителей.

<http://ped-kopilka.ru/> -учебно-методический кабинет

http://umka.noonet.ru/met_raz.php- Методическая копилка.

<http://stranamasterov.ru/>- Страна мастеров

<https://ru.pinterest.com/>-МКподелки

Тест диагностики творческого мышления учащихся

Изучение гибкости построения графического образа. Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	12 лет	13 лет	14 лет	15 лет	16 лет
Высокий	5 и более	8 и более	11 и более	12 и более	15 и более
Средний	3-4	6-7	7-9	9-11	11-14
Низкий	1-2	1-5	1-5	1-7	1-9

Тест на диагностику творческого потенциала и креативности

Инструкция к тесту: выберите один из предложенных вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

да;

нет;

да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

да, в большинстве случаев;

нет;

да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?

да;

откуда у меня могут быть такие идеи?

может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

да, наверняка;

очень маловероятно;

может быть.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

конечно;

часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;

чаще уверен, чем неуверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?

да, всякое неизвестное меня привлекает;

нет;

все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

да;

что получится, то и хорошо;

если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

да;

нет, надо учиться самому основному;

нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;

сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;

продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет

непреодолимость препятствий.

10. Профессию надо выбирать, исходя из:

своих возможностей и перспектив для себя;

стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

да;

нет;

если место понравилось и запомнилось, то да.

Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

да;

нет;

вспомню все, что мне интересно.

12. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

да;

нет;

повторю, но не совсем правильно.

13. В свободное время вы предпочитаете:

оставаться наедине, поразмыслить;

находиться в компании;

мне безразлично, буду ли я один или в компании.

14. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:

дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

вы более-менее довольны сделанным;

дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

15. Когда вы один, вы:

любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;

любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

16. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней: независимо от того, где и с кем вы находитесь;

только наедине;

только там, где есть тишина.

17. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;

останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались
измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Итоги устного опроса критерия «Владение инструментами»

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса					Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В - высокий от 76 % до 100 %, С - средний от 41 % до 75 %, Н – низкий от 0 % до 40 %

Вопросы устного опроса

1. Почему нельзя делать резких движений рукой с острыми предметами? ОТВЕТ: Можно поранить себя и других.

2. Какое правило следует соблюдать, чтобы не нанести друг другу травмы? ОТВЕТ: Нужно соблюдать расстояние вытянутой в сторону и согнутой в локте руки.

3. Расскажите, как правильно пользоваться ножницами? ОТВЕТ: Ножницы передаются кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4. Как правильно хранить иглы, булавки, крючки? ОТВЕТ: Все предметы хранятся в отдельных коробочках.

5. Почему нельзя вставлять в электрическую розетку крючки, другие предметы? ОТВЕТ: Опасно для жизни, возможно поражение электрическим током.

Итоги устного опроса критерия

«Основы материаловедения и цветоведения»

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса						Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В - высокий от 76 % до 100 %, С - средний от 41 % до 75 %, Н – низкий от 0 % до 40 %

Вопросы устного опроса

- Назови теплые и холодные цвета.
- Расскажите, как использовать цветовой круг.
- Какие инструменты и материалы нужны для занятий «Оригами»? (Бумага, ножницы.)
- Какую бумагу вы используете и почему? (Ксероксная. Она хорошо держит сгиб.)
- Расскажите о свойствах бумаги. (Промокает, рвется, хорошо складывается, мнется, режется ножницами.)
- Из какой геометрической фигуры начинают делать предметы, как ее получить из прямоугольника? (Квадрат из прямоугольника, сложив маленькую сторону к большой и отрезать.)
- На основе каких действий получают фигурки в технике оригами? (Складывание.)

Вопрос к критерию «Знание условных обозначений»

Задания по карточкам. Ребенок получает карточку с вопросом, на который отвечает устно. (Карточки в наличии у педагога в учебно-методическом комплекте).

Карта наблюдения к критерию «Художественное оформление изделий»

Цель: Определение уровня знаний, умений и навыков.

Процедура проведения наблюдения: наблюдение во время учебных занятий

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Работа по технологической карте	Композиционное решение	Оформление работы	Итого