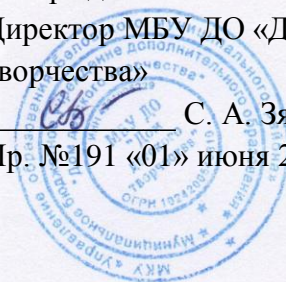


Кемеровская область - Кузбасс  
«Управление образования администрации Беловского муниципального округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №3  
от «01» июня 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества»  
С. А. Зятькова  
Пр. №191 «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ УРОКИ ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 8 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Лицкевич Ирина  
Ивановна, педагог  
дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского  
творчества»

Беловский муниципальный округ  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Раздел «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения	7
1.3.3. Учебно-тематический план 2-ого года обучения	12
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения	13
1.4. Планируемые результаты первого года обучения	16
1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения	17
<b>2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график первого года обучения	18
2.1.1. Календарный учебный график второго года обучения	23
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации	29
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	30
2.6. Список литературы	31
<i>Приложение</i>	32

## **1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Театральная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на обучающегося, в котором наиболее полно проявляется принцип обучения: учить играя. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДООП) «Театральные уроки творчества» ориентирована на развитие инициативы обучающихся к познанию и творчеству через освоение приемов и способов театральной деятельности. Данная программа составлена, учитывая возрастные особенности обучающихся.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Театрализованная деятельность позволяет обучающемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Обучающийся должен научиться жить в коллективе, сопереживать, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Игровые моменты помогают сбалансировать эмоциональную и интеллектуальную нагрузку занятий. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют обучающимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Обучающиеся становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** ДООП «Театральные уроки творчества» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

**Направленность программы.** ДООП «Театральные уроки творчества» имеет художественную направленность.

**Актуальность:** ДООП ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию образовательной деятельности с обучающимися, основана на психологических особенностях развития обучающихся. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Педагогическая целесообразность программы.** С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в театральном кружке развивают подрастающее поколение: обучающиеся знакомятся с величайшими творениями русских и зарубежных писателей-драматургов; получают знания об истории театра, выполняют творческие задания и участвуют в постановках пьес.

## **1.2. Цели и задачи ДОО программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### **Задачи программы:**

#### **1. Образовательные:**

- учить обучающихся:

- слушать, воспринимать, звукоподражать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять;
- действовать в различных предлагаемых обстоятельствах и ситуациях;
- импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

- приобщать обучающихся к театральной культуре,

- обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

#### **2. Развивающие:**

##### **Развивать:**

-внимание, память, воображение, мышление, пластическую выразительность, способность наблюдать и анализировать;

-речь у обучающихся и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

-интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

-нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям.

#### **3. Воспитательные:**

##### **Воспитывать:**

-коммуникабельность, ответственность, чуткость и внимание к партнеру;

-артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

-аккуратность, старательность;

-эмоциональную отзывчивость и культуру поведения.

**Адресат программы.** Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся и ориентирована на возраст обучающихся 8–11 лет.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью ДООП является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Форма обучения по программе** – очная.

**Объем и сроки реализации программы.** Целостный процесс обучения по программе реализуется в течение 9 учебных месяцев. (36 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 144 часа.

**Режим организации занятий.** Занятия проводятся:

- 2 раза по 2 часа в неделю (продолжительность занятий для обучающихся 45 минут);
- количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

**Приемы, методы, образовательные технологии.** Занятия строятся на принципах развивающего обучения применительно к системе дополнительного образования. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие, игровые технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала обучающихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

**Формы проведения занятий.** На занятиях используются коллективные, групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос. Тестирование.

2.	История театра.	4	2	6	Опрос.
3.	Театральная игра	6	28	34	Разыгрывание этюдов. Постановка этюдов, пантомима. Опрос.
4.	Культура и техника речи	3	33	36	Игра – диалог. Упражнение на дыхание. Наблюдение педагога.
5.	Актёрская грамота	2	24	26	Импровизация на предлагаемые обстоятельства. Наблюдение педагога.
6.	Работа над спектаклем		18	18	Упражнения на коллективную согласованность действий.
7.	Ритмопластика	1	13	14	Упражнения для развития гибкости.
8.	Учебно-воспитательная работа	-	8	8	Конкурсно – познавательная программа. Аттестация обучающихся (итоговый контроль).
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1-ого года обучения

#### 1. Введение (2 часа)

*Вводное занятие.* Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Знакомство с особенностями театрального искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация (входной контроль).

#### 2. История театра (6 часов)

*Представления о театре как виде искусства.*

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.

*Театр как одно из древнейших искусств.*



Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

*Театр – искусство коллективное.*

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

### **3. Театральная игра (34 часа)**

*Изучение театральных терминов.*

Теория: Знакомство с понятиями «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «виды театра».

*Понятие этюд, виды этюдов.*

Практика: Разыгрывание этюдов на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.).

*Работа над этюдами.*

Практика: Разыгрывание этюдов на фантазию: «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Одиночные и парные этюды.

*Культура зрителя.*

Теория: Культура зрителя. Правила поведения в театре.

Постановка этюдов, импровизация. Игра «Как вести себя в театре?».

*Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.*

Практика: Постановка этюдов, импровизация. Этюды на отношение предметов: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Одиночные и парные этюды.

*Работа над импровизацией.*

Теория: Понятие импровизация, виды импровизации.

*Импровизация на свободную тему.*

Практика: Разыгрывание ситуаций (импровизация «Случай в кафе, в аэропорту, в супермаркете»)

*Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.*

Теория: Мимика, жест, пластика.

Практика: Язык жестов, движений и чувств (эмоций). Постановка этюдов.

*Язык жестов, движений и чувств (эмоций).*

Практика: Мимика, жест, пластика. Постановка этюдов.

*Создание образов сказочных животных с помощью мимики, жеста, пластики.*

Практика: Пантомима. Упражнения на создание образов сказочных животных. Постановка этюдов.



*Фольклор. Мир фольклора.*

Теория: Фольклор. Мир фольклора.

*Фольклор.*

Теория: Разновидности фольклора.

*Обряды, традиции русского народов.*

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленица», подготовка и проведение обряда удмуртского и русского праздника.

*Этюды на потешки, народных сказок.*

Практика: Постановка этюдов: «Кошки - мышки», «Баю, бай».

### **Культура и техника речи (36 часов)**

*«Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия.*

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

*Работа над голосовым аппаратом, артикуляционная гимнастика.*

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

Чтение отрывков литературных произведений. Упражнения на чувства ритма (быстро, медленно, ускорение, замедление), направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

*Артикуляционная гимнастика.*

Практика: Зарядка для губ - упражнение «Пятачок»; «Шторки».

*Артикуляционная гимнастика.*

Практика: Зарядка для шеи и челюсти - упражнения «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

*Артикуляционная гимнастика.*

Практика: Зарядка для языка - упражнения «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы».

*Дыхательная гимнастика.* Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы.

Практика: Дыхательная гимнастика. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А Э А О АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

*Работа над дыханием. Несложные скороговорки.*

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.

*Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.*

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа со стихами.

*Речевые игры.*

Практика: «Мотоцикл», «Насос», «Пила», «Комар», «Пчела».

*«Дыхательная гимнастика».*

Практика: Упражнения «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо - лесенка».

*Свободное звучание - основа постановка голоса.*

Теория: Прозаический текст. Диалог. Монолог.

*Дыхательная гимнастика.*

Практика: Упражнения «Стон», «Эхо», «Гудок», «Фома неверный», «Радист».

### **Актёрская грамота (26 часов)**

*Бессловесные и словесные действия.*

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Словесные действия. Выразительность речи. Этюды словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Выразительность речи.*

Практика: «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.

*Сценический образ.*

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели».

*Работа актёра над собой.*

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

*Работа актёра над образом.*

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить ночной фонарь, шкаф со скрипучей дверцей, картину). Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды

на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан). Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

*Развитие наблюдательности.*

Практика: Сценические этюды «Два дела одновременно».

*Работа над сценическими героями сказки «Теремок».*

Практика: Освоение сценических заданий.

*Сценический образ.*

Практика: Игра «Войди в образ», обыгрывание элементов костюмов.

### **Работа над спектаклем (18 часов)**

Теория: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.

Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Практика: Работа над этюдами. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.

*Работа над текстом.*

Практика: Читаем по ролям.

*Работа над одной ролью (одним отрывком).*

Практика: Работа над этюдами с заранее оговоренным текстом в разных ситуациях и с разной интонацией. Отработка игры отдельных отрывков выбранного представления.

*Театральные этюды с импровизированным текстом по мотивам сказок народов мира.*

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий.

*Театрализованное представление «Теремок».*

Практика: Показ театрализованного представления.

### **Ритмопластика (14 часов)**

*Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.*

Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».

Практика: Работа над осанкой. Игра «Я правильно двигаюсь».

*Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).*

Практика: Игры «Маска», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».

*Пластические упражнения.*

Практика: Работа над пластикой тела. Игры «Походка», «Превращение».

*Работа над мимикой при диалоге, при отработке ролей.*

Практика: Изучаем свое лицо, анализ мимики лица. Работа над этюдами.

*Работа над координацией движений.*

Практика: Упражнения для развития гибкости. Игра «Очередь», «Лестница», отработка сценическая «Пощечина», спотыкание.

### **Воспитательная работа (8 часов)**

*«Мы школьниками стали!»*

Практика: Проведение праздника.

*Праздник «День самых прекрасных и замечательных»*

Практика: Проведение конкурсно-познавательной программы.

*Итоговое занятие*

Практика: показ театрализованного представления «Геремок»

*Игра «Арт-фантазия».* Анализ игры. Аттестация обучающихся (промежуточный контроль).

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос. Тестирование.
2.	История театра.	3	1	4	Опрос.
3	Театр	5	19	24	Игры на развитие внимания и воображения.
4.	Театральная игра	4	28	32	Разыгрывание этюдов. Постановка этюдов, пантомима.
5.	Культура и техника речи	2	34	36	Игра – диалог. Работа над прозой, диалог, монолог.
6.	Актёрская грамота	1	29	30	Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста
7.	Работа над спектаклем		12	12	Упражнения на коллективную согласованность действий.
8.	Показ театрализованного	-	4	4	Конкурсно – познавательная

	представления. Воспитательная работа				программа. Аттестация обучающихся (итоговый контроль).
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

### 1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2-ого года обучения Введение (2 часа)

*Вводное занятие.* Знакомство с планом работы на учебный год. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Игры на развитие внимания.

#### История театра (4 часа)

*Музыкальный театр.*

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Прослушивание отрывка из мюзикла «Анастасия».

*Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.*

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

#### Театр (24 часа)

*Мы играем, мы мечтаем.*

Теория: Что такое сценическое внимание и актерское воображение.

Практика: Игры на развитие внимания и воображения: «Переходы», «Светофор», «Хлопки», «Пишущая машинка»; «Что общего?», «Интерпретация», «Наводчик».

*Дорога в театр. В театре. Как создаётся спектакль.*

Теория: Этика и театральная этикет. Как и кто создаёт спектакль?

Практика: Импровизация участников «Я в театре».

*Введение в театральную деятельность. Театральные профессии.* Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.

Теория: Знакомство с театральной деятельностью, театральные профессии.

Практика: Постановочная игра «Я – художник - декоратор».

*Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.*

#### Театральная игра (32 часа)

*Вводные упражнения. Психологический тренинг.*

Теория: Психологический тренинг и его виды.

Практика: Тренинг на сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта .

*Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.*

Практика: Этюд, игровые действия: Двое за столом: пьют кофе; читают учебник; пишут книгу; обсуждают важный вопрос; разбирают бумаги; рассматривают карту острова, где зарыт клад.

*Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.*

Практика: Этюды на заданную тему: человек жарит яичницу, упаковывает чемодан, ест арбуз, замешивает тесто и лепит пирожки, вынимает кошелек, достает деньги и начинает считать, ест мороженное, идет по битому стеклу, переходит через преграду, под преградой.

*Работа над этюдами.*

Практика: Этюд, игровые действия: «Час пик», «Гардероб в театре» «Игра на рояле в четыре руки», «Очередь к терапевту» «Человек на остановке»

*Импровизация на свободную тему.*

Практика: Разыгрывание ситуаций: «Я нашел портмоне» «Выиграл миллион», «Пожми партнеру руку»

### **Культура и техника речи (36 часов)**

*«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.*

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия. Формирование четкой грамотной речи.

*Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.*

Практика: Тренинг-игра: «Я Виден, Я Слышен, Я Никому не мешаю», речевой тренинг, артикуляция, дыхательные упражнения.

*Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.*

Практика: Игра-диалог

*Работа над прямой речью в рассказе.*

Практика: Игровой рассказ. Упражнения на развитие речи (артикуляционная гимнастика, интонационная выразительность, дикция), правильного дыхания.

*Работа над дыханием.*

Практика: Тренинг-игра: формирование правильной осанки, регулирование речевого дыхания. Дыхательные упражнения (свечка, погреем руки, снайпер и др.).

*Тренировка мышц дыхательного аппарата.*

Практика: Тренинг-игра: «Опора для дыхания» (упр. «Надоедливый комар», «Егорка», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха»).

*Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.*

Практика: Упражнения на четкое произношение слов: «Летний день», «Чудолесенка», «В лесу», «В зоопарке».

*Прозаический текст.*

Практика: Работа над прозой. Упражнения «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

*Диалог. Монолог. Прозаический текст.*

Практика: Работа над упражнениями: «Придумай диалог», «Прочитай монолог», «Моя сказка».

### **Актёрская грамота (30 часов)**

*Средства актёрского искусства.*

Теория: Значение и способы превращения действий персонажа. Первоначальное представление о средствах актерского искусства.

Практика: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.

*Актер и его роли.*

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи.

*Бессловесные и словесные действия.*

Практика: Выполнение этюдов, упражнений – тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Работа актёра над собой.*

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания и воображения: «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Отвечай», «Пишущая машинка», «Что общего», «Робинзон Крузо», «Наводчик».

*Сценический образ как «комплекс отношений».*

Практика: Пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Упражнения: «Подарок», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся».

*Работа актёра над образом.*

Практика: Этюды на тему: «Изобрази...», «В интонации всё», «Завалинка».

### **Работа над спектаклем (12 часов)**

*Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.*

Практика: Работа над этюдами. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.



*Работа над одной ролью (одним отрывком).*

Практика: Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Игра – занятие «Что будет, если я буду играть один...» Театральные этюды с импровизированным текстом по мотивам сказок народов мира.

*Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.*

Практика: Работа над этюдами с заранее оговоренным текстом в разных ситуациях и с разной интонацией. Отработка игры отдельных отрывков выбранного представления (возрастная категория).

*Генеральная репетиция.*

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением.

*Итоговое занятие:* театрализованное представление по мотивам русских народных сказок. Аттестация обучающихся (промежуточный контроль).

Практика: Показ театрализованного представления.

#### **Воспитательная работа (4 часа)**

1. «Осень, осень в гости просим!»

Практика: Проведение конкурсно-игровой программы.

2. «Твои тёплые руки, мама!» День Матери.

Практика: Праздничный концерт.

3. «23+8» - Февромарт

Практика: Проведение конкурсно-игровой программы

4. Фестиваль «Театр + книга»

Практика: Театрализованное представление.

#### **1.4. Планируемые результаты первого года обучения**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.

##### **Метапредметные результаты:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова.

### **Предметные результаты:**

- знание художественного чтения, как вид исполнительского искусства;
- применение творческих умений, знаний и представлений в процессе выполнения сценических работ;
- способность «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения в определённом месте, времени, ситуации.

### **Обучающиеся будут знать:**

- основы театрального искусства;
- начальные навыки актерского мастерства;
- основные театральные понятия: актёр, сцена, роль, пьеса;
- культуру поведения в театре;

### **будут уметь:**

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении.

#### **1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).
- быть доброжелательными и контактными.

### **Метапредметные результаты:**

- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### **Предметные результаты:**

- способность «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения в определённом месте, времени, ситуации;
- способность передавать в актёрской деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к происходящему, партнёру, обществу;
- способность точно соблюдать текст при исполнении роли.

### **Обучающиеся будут знать:**

- навыки актерского мастерства;
- народные истоки театрального искусства;
- внутреннюю (память, мышление, внимание, воображение) технику актера;
- о координации движений и пластике тела;

### **будут уметь:**

- строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- пользоваться словами выражающие основные чувства;
- действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики;
- одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному.

## **2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график первого года обучения**

№ п/п	Общее количество часов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Сентябрь</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Культура труда, техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство. Знакомство с особенностями театрального искусства.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>История театра.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1.	Представления о театре как виде искусства. Виды и жанры театрального искусства.	1	1	2
2.2.	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства.	2	-	2
2.3.	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями.	1	1	2
<b>3.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
3.1.	Изучение театральных терминов. Знакомство с понятиями «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «виды театра».	1	1	2
3.2.	Понятие этюд, виды этюдов. Разыгрывание этюдов на память физических действий.	-	2	2
3.3.	Работа над этюдами. Разыгрывание этюдов на фантазию «Я – стихия». Одиночные и парные этюды.	-	2	2
3.4.	Культура зрителя. Правила поведения в театре. Постановка этюдов, импровизация. Игра «Как вести себя в	1	1	2

	театре?»).			
<b>Октябрь</b>				
3.5.	Постановка этюдов, импровизация. Игра «Как вести себя в театре?».	-	2	2
3.6.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Постановка этюдов, импровизация. Этюды на отношение предметов «Я – предмет». Одиночные и парные этюды.	1	1	2
3.7.	Постановка этюдов, импровизация. Этюды на отношение предметов «Я – предмет». Одиночные и парные этюды.	-	2	2
3.8.	Работа над импровизацией. Понятие импровизация, виды импровизации.	-	2	2
3.9.	Импровизация на свободную тему. Разыгрывание ситуаций.	-	2	2
3.10.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Мимика, жест, пластика.	1	1	2
3.11.	Язык жестов, движений и чувств (эмоций). Мимика, жест, пластика. Постановка этюдов.	-	2	2
3.12.	Создание образов сказочных животных с помощью мимики, жеста, пластики. Пантомима.	-	2	2
<b>Ноябрь</b>				
3.13.	Пантомима. Упражнения на создание образов сказочных животных. Постановка этюдов.	-	2	2
3.14.	Фольклор. Мир фольклора. Разновидности фольклора.	1	1	2
3.15.	Обряды, традиции русского народов. Подготовка и проведение обряда «Масленица».	1	1	2
3.16.	Подготовка и проведение обряда «Масленица», подготовка и проведение обряда удмуртского и русского праздника.	-	2	2
3.17.	Этюды на потешки, народных сказок. Постановка этюдов «Кошки - мышки», «Баю, бай».	-	2	2
<b>4.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>
4.1.	«Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	1	2
4.2.	Работа над голосовым аппаратом, артикуляционная гимнастика.	-	2	2

	Упражнения для губ. Чтение отрывков литературных произведений.			
4.3.	Зарядка для губ, шеи и челюсти. Упражнения на чувства ритма. Чтение отрывков литературных произведений.	-	2	2
<b>Декабрь</b>				
4.4.	Зарядка для губ, шеи и челюсти. Упражнения на чувства ритма. Чтение отрывков литературных произведений.	-	2	2
4.5.	Зарядка для языка. Чтение отрывков литературных произведений.	1	1	2
4.6.	Зарядка для языка. Чтение отрывков литературных произведений.	-	2	2
4.7.	Дыхательная гимнастика. Чтение отрывков литературных произведений.	-	2	2
4.8.	Дыхательная гимнастика. Чтение отрывков литературных произведений.	-	2	2
4.9.	Дыхательная гимнастика. Чтение отрывков литературных произведений.	-	2	2
4.10.	Голосовые упражнения на гласные звуки. Чтение отрывков литературных произведений.	-	2	2
4.11.	Голосовые упражнения на гласные звуки. Чтение отрывков литературных произведений.	1	1	2
<b>Январь</b>				
4.12.	Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.	-	2	2
4.13.	Работа над дыханием. Несложные скороговорки.	-	2	2
4.14.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	-	2	2
4.15.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	-	2	2
4.16.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа со стихами.	-	2	2
4.17.	Речевые игры. Дыхательная гимнастика.	-	2	2
4.18.	Свободное звучание - основа постановка голоса. Дыхательная гимнастика.	-	2	2
<b>5.</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
5.1.	Бессловесные и словесные действия. Этюды словесных действий. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	1	1	2
<b>Февраль</b>				
5.2.	Этюды одиночные, парные, групповые,	-	2	2

	без слов и с минимальным использованием текста			
5.3.	Выразительность речи. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.	-	2	2
5.4.	Сценический образ. Упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели».	-	2	2
5.5.	Работа актёра над собой. Упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат».	-	2	2
5.6.	Работа актёра над собой. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка».	-	2	2
5.7.	Работа актёра над образом. Этюды на тему «Я – предмет», «Я – стихия».	1	1	2
5.8.	Работа актёра над образом. Этюды на тему «Я – животное». Упражнения «Земля, воздух, вода».	-	2	2
5.9.	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно».	-	2	2
<b>Март</b>				
5.10.	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно».	-	2	2
5.11.	Работа над сценическими героями сказки «Теремок». Освоение сценических заданий.	-	2	2
5.12.	Работа над сценическими героями сказки «Теремок». Освоение сценических заданий.	-	2	2
5.13.	Сценический образ. Игра «Войди в образ», обыгрывание элементов костюмов.	-	2	2
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
6.1.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	-	2	2
6.2.	Работа над этюдами. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.	-	2	2
6.3.	Работа над этюдами. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.	-	2	2

6.4.	Работа над текстом. Читаем по ролям.	-	2	2
<b>Апрель</b>				
6.5.	Работа над одной ролью (одним отрывком).	-	2	2
6.6.	Работа над этюдами с заранее оговоренным текстом в разных ситуациях и с разной интонацией.	-	2	2
6.7.	Отработка игры отдельных отрывков выбранного представления.	-	2	2
6.8.	Театральные этюды с импровизированным текстом по мотивам сказок народов мира. Упражнения на коллективную согласованность действий.	-	2	2
6.9.	Театрализованное представление «Теремок». Показ театрализованного представления.	-	2	2
<b>7.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
7.1.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	1	2
7.2.	Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». Работа над осанкой.	-	2	2
7.3.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маска», «Оживление предметов», «Имитация», «Гени».	-	2	2
<b>Май</b>				
7.4.	Пластические упражнения. Работа над пластикой тела. Игры «Походка», «Превращение».	-	2	2
7.5.	Работа над мимикой при диалоге, при отработке ролей.	-	2	2
7.6.	Изучаем свое лицо, анализ мимики лица. Работа над этюдами.	-	2	2
7.7.	Работа над координацией движений. Упражнения для развития гибкости. Игра «Очередь», «Лестница», отработка сценическая «Пощечина», спотыкание.	-	2	2
<b>8.</b>	<b>Учебно-воспитательная работа</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
8.1.	Праздник «Мы школьниками стали!»	-	2	2
8.2.	Конкурсно-познавательная программа «День самых прекрасных и замечательных».	-	2	2
8.3.	Показ театрализованного представления «Теремок».	-	2	2
8.4.	Игра «Арт-фантазия». Анализ игры.	-	2	2



### 2.1.1. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Общее количество часов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Сентябрь</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Игры на развитие внимания.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>История театра.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
2.1.	Музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре.	1	1	2
2.2.	Театр в ряду других искусств. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Воспитательная работа. Показ театрализованного представления.</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1.	Конкурсно-игровая программа «Осень, осень в гости просим!»	-	1	1
<b>3.</b>	<b>Театр.</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
3.1.	Мы играем, мы мечтаем. Что такое сценическое внимание и актерское воображение. Игры на развитие внимания и воображения «Переходы», «Светофор», «Хлопки», «Пищущая машинка».	1	1	2
3.2.	Сценическое внимание и актерское воображение. Игры на развитие внимания и воображения «Что общего?», «Интерпретация», «Наводчик».	1	1	2
3.3.	Дорога в театр. В театре. Как создается спектакль. Этика и театральная этикет.	-	2	2
3.4.	Как создается спектакль. Этика и театральная этикет.	1	1	2
3.5.	Как и кто создаёт спектакль? Импровизация участников «Я в театре».	-	2	2
<b>Октябрь</b>				
3.6.	Введение в театральную деятельность.	1	1	2
3.7.	Знакомство с театральной деятельностью, театральные профессии.	1	1	2
3.8.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	-	2	2
3.9.	Постановочная игра «Я – художник - декоратор».	-	2	2
3.10.	Просмотр спектаклей в театре (или) на видеодисках.	-	2	2
3.11.	Просмотр спектаклей в театре (или) на видеодисках.	-	2	2
3.12.	Просмотр спектаклей в театре (или) на видеодисках.	-	2	2

<b>4.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
4.1.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг и его виды.	1	1	2
<b>Ноябрь</b>				
4.2.	Психофизический тренинг. Тренинг на сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта .	-	2	2
4.3.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Этюд, игровые действия: двое за столом: пьют кофе; читают учебник; пишут книгу; обсуждают важный вопрос.	-	2	2
4.4.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Этюд, игровые действия: двое за столом: разбирают бумаги; рассматривают карту острова, где зарыт клад.	-	2	2
4.5.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Этюды на заданную тему.	1	1	2
4.6.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Этюды на заданную тему.	-	2	2
<b>8.</b>	<b>Воспитательная работа. Показ театрализованного представления.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1.	Праздничный концерт ко Дню Матери «Твои тёплые руки, мама!».	-	1	1
4.7.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Этюды на заданную тему.	-	2	2
4.8.	Этюды на заданную тему.	-	2	2
4.9.	Этюды на заданную тему.	-	2	2
<b>Декабрь</b>				
4.10.	Работа над этюдами. Этюд, игровые действия «Час пик», «Гардероб в театре» «Игра на рояле в четыре руки», «Очередь к терапевту» «Человек на остановке»	1	1	2
4.11.	Работа над этюдами. Этюд, игровые действия «Час пик», «Гардероб в театре» «Игра на рояле в четыре руки», «Очередь к терапевту» «Человек на остановке»	-	2	2
4.12.	Работа над этюдами. Этюд, игровые действия «Час пик», «Гардероб в театре» «Игра на рояле в четыре руки», «Очередь к терапевту» «Человек на остановке»	-	2	2
4.13.	Работа над этюдами. Этюд, игровые действия «Час пик», «Гардероб в театре».	-	2	2
4.14.	Работа над этюдами. Этюд, игровые действия «Игра на рояле в четыре руки», «Очередь к терапевту», «Человек на	-	2	2

	остановке».			
4.15.	Импровизация на свободную тему. Разыгрывание ситуаций «Я нашел портмоне», «Выиграл миллион».	1	1	2
4.16.	Импровизация на свободную тему. Разыгрывание ситуаций «Пожми партнеру руку».	-	2	2
<b>5.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
5.1.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	1	2
<b>Январь</b>				
5.2.	«Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия. Формирование четкой грамотной речи.	1	1	2
5.3.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Тренинг-игра «Я Виден, Я Слышен, Я Никому не мешаю», речевой тренинг.	-	2	2
5.4.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Тренинг-игра, артикуляция, дыхательные упражнения.	-	2	2
5.5.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Игра-диалог.	-	2	2
5.6.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Игра-диалог.	-	2	2
5.7.	Работа над прямой речью в рассказе. Игровой рассказ. Упражнения на развитие речи, правильного дыхания.	-	2	2
5.8.	Работа над прямой речью в рассказе. Игровой рассказ. Упражнения на развитие речи, правильного дыхания.	-	2	2
5.9.	Работа над дыханием. Тренинг-игра: правильная осанка, речевое дыхание. Дыхательные упражнения (свечка, погреем руки, снайпер и др.).	-	2	2
<b>Февраль</b>				
5.10.	Работа над дыханием. Тренинг-игра: правильная осанка, речевое дыхание. Дыхательные упражнения (свечка, погреем руки, снайпер и др.).	-	2	2
5.11.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Тренинг-игра «Опора для дыхания».	-	2	2
5.12.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения «Надоедливый	-	2	2

	комар», «Егорка», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха».			
5.13.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. Упражнения на четкое произношение слов «Летний день», «Чудо-лесенка».	-	2	2
5.14.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. Упражнения на четкое произношение слов «В лесу», «В зоопарке».	-	2	2
5.15.	Прозаический текст. Работа над прозой. Упражнения «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».	-	2	2
5.16.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	-	2	2
5.17.	Диалог. Монолог. Прозаический текст.	-	2	2
<b>8.</b>	<b>Воспитательная работа. Показ театрализованного представления.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1.	Конкурсно-игровая программа «23+8» - Февромарт	-	1	1
<b>Март</b>				
5.18.	Работа над упражнениями «Придумай диалог», «Прочитай монолог», «Моя сказка».	-	2	2
<b>6.</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
6.1.	Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения действий персонажа. Первоначальное представление о средствах актерского искусства.	1	1	2
6.2.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся.	-	2	2
6.3.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся.	-	2	2
6.4.	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	-	2	2
6.5.	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	-	2	2
6.6.	Актер и его роли. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	-	2	2
6.7.	Актер и его роли. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».	-	2	2

<b>Апрель</b>				
6.8.	Актер и его роли. Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи.	-	2	2
6.9.	Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений – тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	-	2	2
6.10.	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	-	2	2
6.11.	Работа актёра над собой. Упражнения на развитие сценического внимания и воображения: «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Отвечай».	-	2	2
6.12.	Работа актёра над собой. Упражнения на развитие сценического внимания и воображения: «Пишущая машинка», «Что общего», «Робинзон Крузо», «Наводчик».	-	2	2
6.13.	Сценический образ как «комплекс отношений». «Пристройка к партнеру», самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	-	2	2
6.14.	Упражнения «Подарок», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся».	-	2	2
6.15.	Работа актёра над образом. Этюды на тему «Изобрази...», «В интонации всё», «Завалинка».	-	2	2
<b>Май</b>				
<b>7.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
7.1.	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	-	2	2
7.2.	Работа над этюдами. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики. Работа над одной ролью.	-	2	2
7.3.	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Театральные этюды с импровизированным текстом по мотивам сказок народов мира.	-	2	2
7.4.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Игра – занятие «Что будет, если я буду играть один...»	-	2	2
7.5.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Работа над этюдами. Отработка игры отдельных отрывков представления.	-	2	2
7.6.	Генеральная репетиция. Соединение сцен, эпизодов; репетиция в декорациях, с	-	2	2

	реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением.			
7.7.	Театрализованное представление по мотивам русских народных сказках. Показ театрализованного представления.	-	2	2
<b>8.</b>	<b>Показ театрализованного представления. Воспитательная работа</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1.	Театрализованное представление «Фестиваль «Театр + книга»	-	1	1

## 2.2. Условия реализации программы

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Стул учительский Столы ученические Стулья ученические	1 1 8 16
2.	<b>Раздаточный материал:</b> карточки для выполнения практических творческих заданий	10-15 комплектов на группу

### Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности: слайдовые презентации.

### Развивающая предметно - пространственная среда для театральной деятельности.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся данного возраста создана театрально-игровая зона. В театрализованной зоне собраны костюмы, маски и куклы, необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

### Технические средства развивающей предметно–пространственной среды для театральной деятельности:

- Музыкальный центр
- А/записи
- Костюмы
- Маски
- Элементы грима
- Декорации
- Перчаточные куклы

- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.

#### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию ДОО программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### **2.3. Формы аттестации**

*Для оценки качества освоения программного содержания применяются следующие формы:* опросы, выполнение практических творческих заданий, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (см. Приложение № 1).

**Входной контроль** организуется в начале учебного года с целью выявления интересов обучающихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки обучающегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения ребенком практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в процессе образовательной деятельности в форме опросов и наблюдения за обучающимися на занятии.

**Итоговый контроль** проводится по окончанию обучения и определяет уровень освоения обучающимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на знание специальной терминологии, чтения наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной формой подведения итогов обучения по ДОО программе «Театральные уроки творчества» является спектакль, а также успешность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня.



## **2.4. Оценочные материалы**

- индивидуальные творческие карточки;
- тематические задания;
- задания-викторины;
- анкеты

## **2.5. Методические материалы**

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются:

**Дидактические материалы:** программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении: разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT.

**Иллюстрационный материал:**

- презентации «История театра», «Сценический костюм», «Театральный грим», «Мимика, жесты» и др.,
- сценарии.

**Раздаточный материал:**

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»,
- карточки с заданиями к разделу «Дикция» - скороговорки и чистоговорки,
- карточки с заданиями к разделу «Мимика»,
- карточки с заданиями к разделу «Дыхание»,
- творческие задания.

## 2.6.Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Антипина А.Е. Театральная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 2018.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1. От игры до спектакля. – Санкт-Петербург, 2020.
4. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 классы. Методические рекомендации для учителей. – Москва: Авангард, 2019.
5. Гунегова И.В. Интегрированное занятие основ сценической речи, музыкального и художественно-изобразительного видов искусства, их взаимосвязь // Дополнительное образование и воспитание. № 8, 2019.
6. Жолобов М.А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей. // Дополнительное образование и воспитание. №3, 2021.
7. Некрасова Л.М. Театральная работа со школьниками разного возраста. // Внешкольник. № 2, 2018.
8. Рябина И.В. Актерское мастерство педагога. // Дополнительное образование и воспитание. № 9, 2019.
9. Савкова З.В. Искусство оратора /учебное пособие. – СПб: Знание, 2020.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос, 2019.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: практикум по логопедии: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2019.

### Список литературы для обучающихся:

1. Веселые упражнения по развитию речи.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
2. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова.  
[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>
3. 2015-03-12 Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина И.В.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ud\\_x4NInTQQ](https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NInTQQ)

## Диагностические материалы к ДООП «Театральные уроки творчества»

В ДООП «Театральные уроки творчества» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, кроссворды, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний обучающихся.

### **Задания для проверки уровня развития обучающихся (входной контроль):**

1. *Цель: развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.*  
Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. *Цель: развитие выразительности речи и дикции.*

Задание: а). Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б). Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?

- Мяу! (нежно)

- Сторожишь ты мышек тут?

- Мяу! (утвердительно)

- Киска, хочешь молока?

- Мяу! (с большим удовольствием)

- А в товарищи щенка?

- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель: развитие выразительности и пластики движений.*

Задание: а). Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б). Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрит в зеркало.

4. *Цель: адекватное выражение эмоций.* Задание: рассказать и показать

движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики (кланяются). Хлоп, хлоп, хлоп. Прыгают, как мячики. Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. *Цель: развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.*

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

### **Промежуточный контроль**

#### **Теоретическая часть:**

#### **Тест**

1. Какая страна считается Родиной театра?

- Испания
- Греция
- Узбекистан

2. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

3. Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

4. Кто отвечает за звук?

- голосооператор
- звукооператор
- слухооператор

5. Где играют артисты?

- в зале
- в гримерной
- на сцене

6. Кто в театре отвечает за костюмы?

- постановщик
- костюмер
- актер

7. Мини-спектакль – это:

- этюд
- натюрморт
- портрет

### Кроссворд на тему «Театр»

- 1). Как называется краткий перерыв между действиями спектакля?
- 2). Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем-либо за определенную плату
- 3). Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях?
- 4). Как называется группа музыкантов играющих на разных инструментах?
- 5). Как называют руководителя театральных постановок?



### Вопросы для индивидуальных карточек.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... (**Антракт**)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... (**Аншлаг**)
4. Заключительная сцена спектакля – это... (**Финал**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... (**Труппа**)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это... (**Рецензия**)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это... (**Репертуар**)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (**Декорация**)
9. Первая демонстрация спектакля – это... (**Премьера**)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (**Кто больше назовёт**)
11. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты**)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется... (**Рампа**)
13. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика**)
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... (**Грим**)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это... (**Зритель**)
16. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля**)
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе, - это... (**Оркестр, ансамбль**)

18. Письменное объявление о спектакле – это... **(Афиша)**
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... **(Балкон)**
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... **(Амфитеатр)**
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? **(Аккордеон)**
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? **(Бубен)**
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... **(Гастроли)**

**Практическая часть:**

(Диагностика театрализованной деятельности)

**1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

**Задание №1**

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

**Задание №2**

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

**Задание №3**

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

## **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

### ***Задание №1.***

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

### ***Задание №2.***

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### ***Задание №3.***

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

### ***Задание №4.***

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

### **оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.



- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

#### *Задание №1. «Лисичка подслушивает»*

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

#### *Задание №2. «Вкусные конфеты»*

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

#### *Задание №3. «Цветок»*

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

#### **Оценка результатов:**

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

## Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Итого:									
								Средний балл	

### Итоговый контроль

#### *Творческое задание № 1*

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### ***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по подбору персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие *(по выбору воспитателя)*.

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? *(Завязка, кульминация, развязка)*.

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

**Высокий уровень (18-21 баллов).** Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).** Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов).** Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.