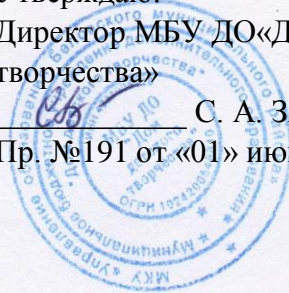


Кемеровская область - Кузбасс
Управление образования администрации
Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «01» июня 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества»
С. А. Зяtkова
Пр. №191 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Лицкевич Ирина Ивановна,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО «Дом
детского творчества»

Содержание:

1.Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	10
2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	18
2.6. Список литературы	19
<i>Приложение</i>	20

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее ДОО программа) составлена на основе авторской программы «Арт – фантазия» Э.Г. Чуриловой (М.Б. Зацепина «Обзор программ дошкольного образования. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности», М.: «Творческий центр» 2010).

Программа построена на принципах развивающего обучения. Ведущим методическим приемом в организации творческой работы учащихся является игра, что способствует развитию эмоционально-отзывчивой и творчески-инициативной личности ребенка. Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Занятия театральной деятельностью, выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии нормативными документами:

- • Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет *художественную направленность*.

Адресат программы. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся и ориентирована на возраст детей 6-8 лет.

Актуальность программы. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Как правило, дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка в школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности помочь детям раскрыть их творческие способности методами театральной деятельности.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» соответствует **стартовому** (ознакомительному) уровню сложности.

Форма обучения по программе – очная.

Объем и сроки реализации программы. Целостный процесс обучения по программе реализуется в течение 9 учебных месяцев (36 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 144 часа.

Режим организации занятий. Занятия проводятся:

- 2 раза по 2 часа в неделю (продолжительность занятий для учащихся дошкольного возраста 30 минут);

- количество детей в группе 8-15 человек.

Приемы, методы, образовательные технологии. Занятия строятся на принципах развивающего обучения применительно к системе дополнительного образования. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие, игровые технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала учащихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

Формы проведения занятий. На занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-конкурс, занятие-репетиция.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2. Развивающие:

Развивать:

- интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- память, внимание, воображение, фантазию;
- умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- желание выступить перед родителями;
- психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Воспитывать:

- артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- аккуратность, старательность;
- коммуникативные способности детей;
- эмоциональную отзывчивость и культуру поведения.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная часть	1	2	3	Собеседование
2.	История театра.	3	1	4	Кроссворд
3.	Мастерство актера	5	11	16	Тест-игра
3.1.	Уроки мастерства актера.	1	3	4	
3.2.	Этюд. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1	3	4	
3.3.	«Актёрская пристройка».	1	3	4	
3.4.	«Предлагаемые обстоятельства».	1	3	4	
4.	Сценическая речь	3	13	16	Творческое задание
4.1.	Голос - физический инструмент	1	3	4	
4.2.	«Фонационное» дыхание	1	3	4	
4.3	Дикция	2	6	8	
5.	Ритмопластика	1	13	14	Упражнения
5.1.	Сценический этюд «Обращение»	1	4	5	
5.2.	Сценический этюд «Скульптура»	-	4	4	
5.3.	Пантомимические этюды	-	5	5	
6.	Основы грима	1	5	6	Игра-задание «Я – гример»
7.	Постановочная работа	4	20	24	Миниатюра
7.1.	Разбор выбранного драматургического материала.	2	12	14	
7.2.	Читка драматургического материала по ролям.	2	8	10	
8.	Работа над спектаклем	6	36	42	Показ творческой

					работы
8.1.	Разбор выбранного драматургического материала.	1	3	4	
8.2.	Читка выбранного материала по ролям.	5	21	26	
8.2.1.	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	4	5	
8.2.2.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	4	5	
8.2.3.	Читка материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).	1	7	8	
8.2.4.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	6	8	
8.3.	Разводка по мизансценам.	-	4	4	
8.4.	Сбор всего произведения в целом.	-	8	8	
9.	Театральная игра	-	19	19	Этюды с заданными обстоятельствами
	Итого:	24	120	144	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра– 4 часа

Теория: занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?

Практика: просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!»

3. Мастерство актёра – 16 часов

3.1. Уроки мастерства актёра - 4 часа

Теория: понятие «Психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.

Практика: разминка. Упражнения психофизического тренинга.

3.2. *Этюдная работа - 4 часа*

Теория: понятие «Этюд».

Практика: одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

3.3. *«Актерская пристройка» - 4 часа*

Теория: знакомство с понятием «актерская пристройка».

Практика: импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений.

3.4. *«Предполагаемые обстоятельства» - 4 часа*

Теория: знакомство с понятием «Предполагаемые обстоятельства».

Практика: общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства. Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

4. Сценическая речь – 16 часов

4.1. *Голос – физический инструмент - 4 часа*

Теория: знакомство с понятиями «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука.

Практика: речевая гимнастика. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика. Правильное дыхание, сила голоса и его тембр (звуковая окраска). Овладение техническими умениями. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

4.2. *«Фонационное» дыхание - 4 часа*

Теория: знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: упражнения: тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»); тренировка мышц дыхательного аппарата; подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг; артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

4.3. *Дикция - 8 часов*

Теория: знакомство с понятием «Дикция». Объяснение важности правильного темпа речи актера.

Практика: работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.). Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.

5. Ритмопластика – 14 часов.

5.1. Сценический этюд «Обращение» - 5 часов

Теория: знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика: развитие координации: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

5.2. Сценический этюд «Скульптура» - 4 часа

Практика: сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

5.3. Пантомимические этюды - 5 часов

Практика: тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог». Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

6. Основы грима – 6 часов

Теория: значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Искусство грима.

Практика: познавательная игра «Я – гример».

7. Постановочная работа – 24 часа

7.1. Разбор выбранного драматургического материала - 14 часов

Теория: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства, положительные и отрицательные герои, конфликт. Предварительное распределение ролей.

Практика:

7.2. Читка драматургического материала по ролям – 10 часов

Теория: разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.

Практика: этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала Г.Х. Андерсен «Снежная Королева». Читка выбранного материала по ролям.

8. Работа над спектаклем – 42 часа

8.1. Разбор выбранного драматургического материала – 4 часа

Теория: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)

Практика: задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). Сложные ситуативные игры, игры – импровизации

8.2. Читка выбранного материала по ролям – 26 часов

Теория: разминка.

Практика: читка выбранного материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).

8.3. Разводка по мизансценам – 4 часа

Практика: чистка сделанных ранее эпизодов.

8.4. Сбор всего произведения в целом – 8 часов

Практика: Черновой прогон. Генеральный прогон. Показ спектакля. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Театральная игра – 19 часов

Практика: массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

1.4. Планируемые результаты

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками.

знают:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунаду;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

умеют:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

имеют представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

владеют навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

К концу обучения по программе дети приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Личностные результаты:

- сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- сформированность организационно-волевых качеств: воля, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность;
- сформированность и усвоение основных правил поведения в детском коллективе (творческом объединении).

Метапредметные результаты:

- развитие интереса к познавательно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно создавать творческие продукты;
- умение самостоятельно планировать и выбирать наиболее эффективные способы достижения поставленных задач;
- умение корректировать свои действия в процессе выполнения работы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Предметные результаты:

- знание основ театрального искусства;
- знание основных правил постановки спектаклей;
- владение основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- умение использовать театральные предметы по назначению;
- знание и соблюдение основ безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Вводная часть	3	1	2
1.1.	Вводное занятие. Презентация творческого объединения. Режим работы. Правила техники безопасности. Игры на знакомство	3	1	2
2.	История театра.	4	3	1
2. 1.	Театр – волшебный дом. Истоки театра. «Да здравствует, Его Величество Театр!»	2	1	1
2.2.	Путешествие по «Театральному играй - городку».	2	2	0
3.	Мастерство актера	16	5	11
3.1.	<i>Уроки мастерства актера.</i>	4	1	3
3.1.1.	Понятие «Психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.	2	1	1
3.1.2.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	2	0	2
3.2.	<i>Этюд. Этюдная работа. на темы, заданные педагогом.</i>	4	1	3
3.2.1.	Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на	2	1	1

	развитие органики.			
3.2.2.	Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.	2	0	2
3.3.	«Актёрская пристройка».	4	1	3
3.3.1.	Знакомство с понятием «актерская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений.	2	1	1
Октябрь				
3.3.2.	Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений.	2	0	2
3.4.	«Предлагаемые обстоятельства».	4	1	3
3.4.1.	Знакомство с понятием «Предполагаемые обстоятельства». Упражнения на включение воображения.	2	1	1
3.4.2.	Упражнения на включение воображения.	2	0	2
4.	Сценическая речь	16	3	13
4.1.	<i>Голос - физический инструмент.</i>	4	1	3
4.1.1.	Знакомство с понятиями «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
4.1.2.	Правильное дыхание, сила голоса и его тембр. Упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай».	2	0	2
4.2.	«Фонационное» дыхание.	4	1	3
4.2.1.	Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик».	2	1	1
4.2.2.	«Фонационное» дыхание. Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»	2	0	2
4.3.	<i>Дикция.</i>	8	2	6
4.3.1.	Важность правильного темпа речи актера	2	1	1
Ноябрь				
4.3.2.	Работа над скороговорками «От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.	2	1	1
4.3.3.	Работа над скороговорками «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей». Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.	2	0	2
4.3.4.	Работа над скороговорками «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош	2	0	2

	пирожок, внутри творожок» Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.			
5.	Ритмопластика	14	1	13
5.1.	<i>Сценический этюд «Обращение».</i> Упражнения по коррекции осанки, походки.	2	1	1
5.1.1.	Упражнения по коррекции осанки, походки. Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».	3	0	3
5.2.	<i>Сценический этюд «Скульптура».</i> Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие». Тренировка ритмичности движений.	2	0	2
5.2.1.	Сценические этюды по группам «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Упражнения с мячами.	2	0	2
5.3.	<i>Пантомимические этюды:</i> «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	2	0	2
Декабрь				
5.3.1.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	3	0	3
6.	Основы грима	6	1	5
6.1.	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Искусство грима.	2	1	1
6.2.	Познавательная игра «Я – гример».	2	0	2
6.3.	Познавательная игра «Я – гример».	2	0	2
7.	Постановочная работа	24	4	20
7.1.	<i>Разбор выбранного драматургического материала.</i>	14	2	12
7.1.1.	Подготовка миниатюры.	2	1	1
7.1.2.	Разбор драматургического материала.	2	1	1
7.1.3.	Распределение ролей.	2	0	2
7.1.4.	Подготовка тематической сценической композиции.	2	0	2
Январь				
7.1.5.	Подготовка тематической сценической композиции.	2	0	2
7.1.6.	Подготовка тематической сценической композиции.	2	0	2
7.1.7.	Подготовка тематической сценической композиции.	2	0	2
7.2.	<i>Читка драматургического материала по</i>	10	2	8

	<i>ролям.</i>			
7.2.1.	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	2	1	1
7.2.2.	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	2	1	1
7.2.3.	Этюдная работа по мотивам драматургического материала Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Читка материала по ролям.	2	0	2
7.2.4.	Этюдная работа по мотивам драматургического материала Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Читка материала по ролям.	2	0	2
7.2.5.	Этюдная работа по мотивам драматургического материала Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Читка материала по ролям.	2	0	2
Февраль				
8.	Работа над спектаклем	42	6	36
8.1.	<i>Разбор выбранного драматургического материала.</i>	4	1	3
8.1.1.	Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюд для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений.	2	1	1
8.1.2.	Сложные ситуативные игры, игры – импровизации	2	0	2
8.2.	<i>Читка выбранного материала по ролям.</i>	26	5	21
8.2.1.	<i>Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.</i>	5	1	4
8.2.1.1.	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	1	1
8.2.1.2.	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	3	0	3
8.2.2.	<i>Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).</i>	5	1	4
8.2.2.1.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка).	2	1	1
8.2.2.2.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (кульминация, развязка).	3	0	3
8.2.3.	<i>Читка материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).</i>	8	1	7
8.2.3.1.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям (первый эпизод).	2	1	1

Март				
8.2.3.2.	Читка выбранного материала по ролям (второй эпизод).	2	0	2
8.2.3.3.	Читка выбранного материала по ролям (третий эпизод).	2	0	2
8.2.3.4.	Читка выбранного материала по ролям (четвертый эпизод).	2	0	2
8.2.4.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	8	2	6
8.2.4.1.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	1	1
8.2.4.2.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	1	1
8.2.4.3.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	0	2
8.2.4.4.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	0	2
8.3.	<i>Разводка по мизансценам.</i>	4	0	4
8.3.1.	Чистка сделанных ранее эпизодов.	2	0	2
Апрель				
8.3.2.	Чистка сделанных ранее эпизодов.	2	0	2
8.4.	<i>Сбор всего произведения в целом.</i>	8	0	8
8.4.1.	Черновой прогон.	2	0	2
8.4.2.	Генеральный прогон.	2	0	2
8.4.3.	Показ спектакля родителям, друзьям и учителям.	2	0	2
8.4.4.	Обсуждение итогов работы.	2	0	2
9.	Театральная игра	19	0	19
9.1.	Массовые игры.	3	0	2
9.2.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	2	0	2
Май				
9.3.	Этюды на выразительность жестов.	2	0	2
9.4.	Этюды с воображаемыми предметами.	2	0	2
9.5.	Этюды с заданными обстоятельствами.	2	0	2
9.6.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	2	0	2
9.7.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	2	0	2
9.8.	Сказкотерапия.	2	0	2
9.9.	Сказкотерапия.	2	0	2

2.2. Условия реализации программы

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский	1

	Стул учительский Столы ученические Стулья ученические	1 8 16
2.	Раздаточный материал: карточки для выполнения практических творческих заданий	10-15 комплектов на группу

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности: слайдовые презентации.

Развивающая предметно - пространственная среда для театральной деятельности.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся данного возраста создана театрально-игровая зона. В театрализованной зоне собраны костюмы, маски и куклы, необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

Технические средства развивающей предметно–пространственной среды для театральной деятельности:

- Музыкальный центр
- А/записи
- Костюмы
- Маски
- Элементы грима
- Декорации
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.

Кадровое обеспечение:

Реализацию ДОО программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических творческих заданий, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (см. Приложение № 1).

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения ребенком практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на знание специальной терминологии.

2.4. Оценочные материалы

- индивидуальные творческие карточки;
- тематические задания;
- задания-викторины;
- анкеты

2.5. Методические материалы

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной ДОО программе, имеются:

- CD-диски с записью: Линклэйтер К. «ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА – 1»; Е.В. Ласкавая «Сценическая речь»; М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера».
- Сценарии по воспитательной работе.
- Тематические папки: «Культура и техника речи»; «Голосовые модуляции».

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам программы);
- раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий).

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 2019.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – М., 1954.
3. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». Гончарова Т.Е.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol_nyj_teatr.pdf
4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>
5. Образовательная программа дополнительного образования детей. Театральная студия «Солнечный городок» .[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:
http://sch1028v.mskobr.ru/files/obrazovatel_naya_programma_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detej_solnechnyj_gorod_filatova_s_i.pdf
6. Рабочая программа детского театрального кружка "Маска". Руководитель - Александрова Е. Г., [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:<https://multiurok.ru/files/raboचाia-proghramma-dietskogho-tieatral-nogho-kruzhka-maskarukovoditel-alieksandrova-ielienagieorghiiievna.html>

Список литературы для учащихся:

1. Веселые упражнения по развитию речи.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
2. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова.
[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>
3. 2015-03-12 Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина И.В.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:
https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NInTOQ

Список литературы для родителей:

1. Театральная студия для детей: можно ли воспитать из ребенка настоящего актера и что для этого нужно? [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kids365.ru/teatralnyj-kruzhok-dlya-detej/>

Диагностические материалы к программе «Театральная мастерская»

В ДОО программе «Театральная мастерская» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, кроссворды, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний учащихся.

Задания для проверки уровня развития детей (входной контроль):

1. *Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.*

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. *Цель – Развитие выразительности речи и дикции.*

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель – Развитие выразительности и пластики движений.*

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. *Цель – Адекватное выражение эмоций.* Задание: рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики(кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. *Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.*

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Промежуточный контроль

Теоретическая часть:

Тест

1. Какая страна считается Родиной театра?
 - Испания
 - Греция
 - Узбекистан
2. С чего начинается театр?
 - с вешалки
 - с покупки билета
 - с тапочек
3. Кто пишет пьесу?
 - поэт
 - журналист
 - писатель
4. Кто отвечает за звук?
 - голосооператор
 - звукооператор
 - слухооператор
5. Где играют артисты?
 - в зале
 - в гримерной
 - на сцене
6. Кто в театре отвечает за костюмы?
 - постановщик
 - костюмер
 - актер
7. Мини-спектакль – это:
 - этюд
 - натюрморт
 - портрет

Кроссворд на тему «Театр»

- 1). Как называется краткий перерыв между действиями спектакля?
- 2). Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем- либо за определенную плату

14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... **(Грим.)**
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это... **(Зритель.)**
16. Что такое реквизит? **(Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)**
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это... **(Оркестр, ансамбль.)**
18. Письменное объявление о спектакле – это... **(Афиша.)**
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... **(Балкон.)**
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... **(Амфитеатр.)**
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? **(Аккордеон.)**
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? **(Бубен.)**
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... **(Гастроль.)**

Практическая часть:

(Диагностика театрализованной деятельности)

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,
Отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Итого:									
								Средний балл	

Итоговый контроль

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по подбору персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (*по выбору воспитателя*).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
4. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

