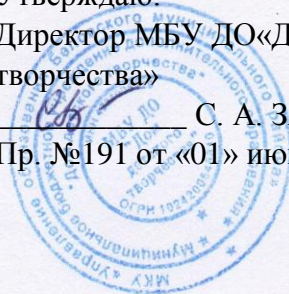


Кемеровская область - Кузбасс
«Управление образования администрации
Беловского муниципального округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «01» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества»
С. А. Зятькова
Пр. №191 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественной направленности
«МОЗАИЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Лоншакова Галина Борисовна,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО «Дом
детского творчества»

Беловский муниципальный округ
2023

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения	9
1.3.3. Учебно-тематический план 2-ого года обучения	11
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения	12
1.4. Планируемые результаты первого года обучения	13
1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график первого года обучения	16
2.1.1. Календарный учебный график второго года обучения	21
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	27
<i>Приложение</i>	<i>29</i>

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (Далее - ДОО программа) «Мозаичная фантазия» художественной направленности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования является развитие у учащихся творческой инициативы и самостоятельности.

Актуальность ДОО программа «Мозаичная фантазия» базируется на анализе детского спроса на вид деятельности, связанный с выполнением красочных композиций с использованием доступных и недорогих материалов (бумага, цветное пшено, яичная скорлупа, природный материал и др.), что особенно важно в условиях сельского социума.

Новизна ДОО программы заключается в предоставлении детям возможности освоения целого комплекса навыков при создании оригинальных композиций из различного материала. Такой подход к организации деятельности позволяет формировать устойчивую мотивацию к посещению занятий, развивать инициативность, творческое воображение, усидчивость.

Педагогическая целесообразность реализации ДОО программы «Мозаичная фантазия» заключается в возможности решения важной проблемы, касающейся созидательной организации свободного времени сельских школьников. Приобретаемые на занятиях умения способствуют не только раскрытию их творческого потенциала, но и приобретению навыков, которые позволяют чувствовать себя более уверенно как в школе, так и за ее пределами.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ДОО программы «Мозаичная фантазия»: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- познакомить учащихся с приемами художественного выполнения композиций с применением бумаги, природного материала, цветного пшена и других доступных материалов;
- обучить учащихся приемам обработки различных материалов: бумаги, картона, пшена, природного материала и др.;
- формировать у учащихся навыки проектной и художественной деятельности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- формировать социально-адаптированную творческую личность;
- раскрывать у детей творческие способности в области декоративно-прикладного творчества;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- развивать у учащихся глазомер, моторику рук, наблюдательность, внимание, фантазию, художественный вкус.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- приобщать учащихся к системе ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;

- воспитывать у детей уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- формировать у учащихся аккуратность, бережливость, внимательность;

- воспитывать у детей трудолюбие, инициативность, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели и преодолении возможных трудностей.

Отличительные особенности: отличие данной ДОО программы от аналогичных состоит в создании условий для формирования творческого отношения к труду, воспитания не потребителей, а активных, инициативных людей, способных адаптироваться в сложных условиях современности.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы

Возраст учащихся 8-12 лет.

Объем и сроки реализации программы. ДОО программа рассчитана на 2 года обучения, общая продолжительность обучения – 288 часов. Прием учащихся в группы – добровольный и производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей). В объединение обучающиеся принимаются на свободной основе (допускается набор разновозрастной группы - прохождение программного материала дается в соответствии с возрастом обучающихся).

Детям в рамках единой цели предоставляется возможность освоения содержания программы на разных уровнях.

- Первый уровень (знание) базируется на грамотном выполнении работы, точном следовании объяснениям педагога, усвоении знаний и закреплении навыков. Подобные умения по воспроизведению изученного материала необходимы, так как истинно творческой деятельности не может быть без мастерства.

- Второй уровень (понимание) заключается в развитии у детей устойчивой мотивации к достижению результатов труда и стремлении самостоятельно находить пути решения поставленных задач.

Так, например, изготовление панно или картины для украшения интерьера квартиры повышает интерес ребенка к труду, придает деятельности большую целеустремленность, при этом ребенок проявляет настойчивость, затрачивает усилия.

По мере формирования основных компонентов трудовой деятельности (постановка цели, планирование и достижение результатов) меняется и отношение ребенка к труду. Теперь сам процесс труда доставляет детям радость. Их эмоциональные проявления свидетельствуют о том, что необходимо постоянное внимательное, заинтересованное отношение педагога к тому, что и как делают дети. Положительные эмоции определяют и их собственное отношение к деятельности, особенно в начальный период формирования трудолюбия. Важно, чтобы ребенок был уверен в успешном завершении дела. Такое настроение детей поддерживается педагогом, его готовностью оказать детям помощь.

С первых дней обучения идет тесная связь теории с практикой.

Детям предоставляется право выбора. Часть работ выполняется самостоятельно после общего объяснения педагога. Обучение самостоятельному творчеству ведется по пути постепенного усложнения заданий и увеличения меры отступления от образца.

Третий уровень (применение) предполагает осознанное применение полученных умений в других ситуациях. Это творческий этап, при достижении которого дети способны самостоятельно определять значимые для них цели, разрабатывать эскизы, находить интересные декоративные элементы при выполнении композиций.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (продолжительность занятий для учащихся 45 минут).

Набор детей в учебные группы свободный, состав детей постоянный, однородный. Количество детей в группе 8-15 человек.

Организация образовательной деятельности – традиционная. Основная форма организации образовательной деятельности – учебное занятие. Форма обучения – очная.

Формы учебных занятий

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- викторина;
- презентация;
- выставка.

Формы, методы и приёмы, педагогические технологии

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- поисковый;
- проектный;

Методы воспитания:

- стимулирование;
- мотивация;
- поощрение;

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Контроль и диагностика освоения программы

Входной (предварительный) контроль – это проверка потенциальных способностей детей, а также определение их образовательных ожиданий, отношений и образовательных потребностей.

Текущий контроль – организация проверки качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе в течение года.

Итоговый контроль - проверка результатов обучения после завершения программы в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- опрос, тестирование;
- практические работы;
- итоговые выставки;
- детские мастер-классы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- работы учащихся;
- конкурсные работы учащихся;
- благодарственные письма, грамоты, дипломы учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Аппликация	90	30	60	
1.1.	<i>Вводное занятие. Презентация творческого объединения. Техника</i>	2	1	1	Фронтальный опрос

	<i>безопасности.</i>				
1.2.	<i>Цветоведение. Композиция.</i>	4	2	2	Тест
1.3.	<i>Работа с шаблонами</i>	10	2	8	Практическая работа
1.4.	<i>Предметная аппликация</i>	4	1	3	
1.5.	<i>Простые фигуры</i>	4	1	3	
1.6.	<i>Объемная аппликация</i>	30	14	16	Практическая работа
1.6.1.	Аппликации «Букет»	6	2	4	
1.6.2.	Объемные аппликации по теме «Осень»	6	2	4	
1.6.3.	Объемные аппликации по теме «Животные»	6	2	4	
1.6.4.	Объемные аппликации по теме «Насекомые»	6	2	4	
1.6.5.	Объемные аппликации по теме «Птицы»	6	2	4	
1.7.	<i>Аппликация из природных материалов</i>	18	5	13	Практическая работа
1.7.1.	Композиция по теме «Вазы»	4	1	3	
1.7.2.	Композиция по теме «Фоторамки»	4	1	3	
1.7.3.	Композиция по теме «Панно»	4	1	3	
1.7.4.	Коллаж «Зимушка, зима»	6	2	4	
1.8.	<i>Обрывная аппликация</i>	6	-	6	Практическая работа
1.9.	<i>Декоративная аппликация</i>	6	2	4	Практическая работа
1.10.	<i>Сюжетная аппликация</i>	6	2	4	Практическое работа (сюжетная композиция «Подводный мир»)
2.Мозаика		54	8	46	
2.1.	<i>Мозаичное искусство</i>	6	2	4	
2.2.	<i>Мозаика из бумаги</i>	12	-	12	Практическая работа «Цветущий луг»
2.3.	<i>Рисование. Мозаика.</i>	8	2	6	
2.4.	<i>Мозаика из различных материалов</i>	28	4	24	Выставка творческих работ
ИТОГО:		144	38	106	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. «Аппликация» - 90 часов

1.1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с группой и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Организация рабочего места. Правила поведения во время работы. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

1.2. Цветоведение. Композиция – 4 часа.

Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практическая работа. Упражнения по работе с цветом.

Композиция. Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия. *Практическая работа.* Зарисовка композиций.

1.3. Работа с шаблонами – 10 часов.

Теория: техника работы с шаблонами. Аппликация из бумаги. Аппликация из «ладошек».

Практика: выполнение картинки «Осенние цветы» (вырезание листьев, цветов по шаблону, создание единой композиции). Выполнение картинки «Осенний лес» (вырезание листьев, деревьев, ягод по шаблону, создание единой композиции). Мой домашний любимец (вырезание по шаблону, приклеивание на картонку). Аппликация из «ладошек» (создание коллажа из ладошек, коллективная). Аппликация из «ладошек» (создание коллажа из ладошек, коллективная работа).

1.4. Предметная аппликация – 4 часа.

Теория: понятие о симметрии, стилизации, силуэтном характере изображений.

Практика: вырезание листьев простой формы. Наземный транспорт (наклеивание на фон отдельных предметных изображений).

1.5. Простые фигуры – 4 часа.

Теория: виды фигур и их значение в аппликации.

Практика: изготовление аппликации из простых фигур (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.).

1.6. Объемная аппликация – 30 часов.

Теория: аппликация, объемная аппликация. Термины, принятые в аппликации. Основные материалы и инструмента. Правила пользования материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Базовые формы в аппликации (круг, квадрат, треугольник, ромб). Правила работы с шаблонами.

Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Приёмы складывания цветов. Оформление композиций. Алгоритм создания

композиции, соотношение цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги.

Правила расположения элементов аппликации на плоскости листа. Установление связи между элементами, расположенными в разных частях фона на примере иллюстраций работ художников-оформителей.

Практика: изготовление аппликаций на основе базовых геометрических форм. Оформление композиций: объемные аппликации по темам «Букет», «Осень», «Животные», «Насекомые», «Птицы».

1.7. Аппликации из природных материалов – 18 часов.

Теория: ознакомление с техникой. Изучение рисунков и образцов. Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре. Особенности работы с природным материалом. Основные приемы работы. Выбор схемы работы.

Практика: подбор природных материалов. Изготовление аппликаций с использованием различных видов материалов. Оформление композиций по темам «Вазы», «Фоторамки», «Панно». Изготовление коллажа «Зимушка, зима» (коллективная работа).

1.8. Обрывная аппликация – 6 часов.

Практика: «Мой окружающий мир» (освоение техники в работе обрывной аппликации).

1.9. Декоративная аппликация – 6 часов.

Теория: понятие о декоративности (способы декоративного оформления).

Практика: выполнение зимних узоров (вырезание узоров и создание композиции). Закладка, узоры вокруг нас.

1.10. Сюжетная аппликация – 6 часов.

Теория: способы отбора сюжета для аппликации.

Практика: выполнение аппликации «Цветущий луг». (вырезание предметов, различение их по величине при сопоставлении друг с другом, изготовление единой композиции). Мозаика из бумаги (освоение приемов мозаичной техники с бумагой). Строим дом (вырезание предметов, различение их по величине при сопоставлении друг с другом, выполнение домика).

2. Мозаика – 54 часа

2.1. Мозаичное искусство – 6 часов.

Теория: мозаичное искусство. Виды мозаики. Цвет. Оттенки. Фон. Основы цветоведения, композиции.

Практика: выполнение упражнений по отработке навыков выкладывания мозаики в контурной и сплошной технике.

2.2. Мозаика из бумаги – 12 часов.

Практика: выполнение бабочки (освоение приемов мозаичной техники с бумагой). Выполнение аппликации «Береза». Выполнение аппликации «Цветущий луг» (освоение приемов мозаичной техники с бумагой).

2.3. Рисование. Мозаика – 8 часов.

Теория: контур, мозаичный узор.

Практика: Выполнение панно «Улитки» в технике рисование-мозаика.

2.4. Мозаика из различных материалов – 28 часов.

Теория: расширение знаний о различных материалах. Особенности и виды бросового материала. Швейная фурнитура (пуговицы, ленты).

Мозаика и игрушки из яичной скорлупы, технология выполнения.

Вата и ее свойства. Аппликация из шариков ваты.

Аппликации из сыпучих материалов. Мозаика из пшена. Примеры подготовки пшена к работе.

Практика: окрашивание пшена. Выполнение упражнений по подбору гармоничных цветовых сочетаний. Анализ и выбор эскиза. Перевод эскиза на основу. Выполнение контурной мозаики. Выполнение мини панно в технике сплошной мозаики. Чтение технологической карты. Самостоятельный выбор цветового решения. Изготовление поделок, сувениров, аппликаций. Оформление готовых работ. Выставка творческих работ. Презентация.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в программу		2	2	-	Собеседование
1. Аппликация		34	6	28	Выставка творческих работ
1.1.	Объемная аппликация «Осенняя ветка»	6	1	5	
1.2.	Аппликация «Осенний зонтик»	4	1	3	
1.3.	Объемная аппликация «Осенний лес»	6	1	5	
1.4.	Объемная аппликация «Георгины»	6	1	5	
1.5.	Объемная аппликация «Рыбка из ладошек»	6	1	5	
1.6.	Объемная аппликация «Лебедь из ладошек»	6	1	5	
2. Квиллинг		44	10	34	Выставка творческих работ
2.1	История возникновения квиллинга.	2	2	-	

2.2	Правила работы с бумагой в технике квиллинга.	2	1	1	
2.3	Надрезание бахромой, скручивание «Цветы астры».	4	1	3	
2.4	Аппликация в технике квиллинг «Варежка».	6	1	5	
2.5	Аппликация в технике квиллинг «Снеговик».	6	1	5	
2.6	Аппликация в технике квиллинг «Снежинка».	6	1	5	
2.7	Аппликация в технике квиллинг «Елочная игрушка»	6	1	5	
2.8	Аппликация в технике квиллинг «Зайка»	6	1	5	
2.9	Аппликация в технике квиллинг «Новогодняя елка»	6	1	5	
3.Оригами		62	13	49	Выставка творческих работ
3.1.	Торт.	6	1	5	
3.2.	Пингвин.	6	1	5	
3.3.	Ананас.	6	1	5	
3.4.	Большой лебедь.	8	2	6	
3.5.	Бабочка с двойными крылышками.	8	2	6	
3.6.	Подснежник.	6	1	5	
3.7.	Цыпленок в скорлупе.	8	2	6	
3.8.	Фантазийный цветок.	6	1	5	
3.9	Большой павлин.	8	2	6	
4. Итоговое занятие		2	-	2	Выставка
Итого:		144	31	113	

1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Вводное занятие -2 часа

Теория. Ознакомление учащихся с содержанием курса второго года обучения, с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета. Новые учебные термины. Правила поведения и ТБ.

Практика. Игры на сплочение коллектива.

1. Аппликация - 34 часа

Теория. Приемы разметки деталей из бумаги. Способы выполнения аппликации.

Симметрия в природе и окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги деталей различных форм: прямоугольник, круг, овала, квадрат, ромб, треугольник.

Приёмы складывания листа бумаги: по прямой линии, в том числе и гофрирование. Экономная разметка деталей на бумаге. Способы соединения деталей аппликации. Планирование последовательности выполнения действий при работе по образцу. Профессия «дизайнер».

Практика. Изготовление аппликаций на основе базовых геометрических форм. Оформление объемных аппликаций «Осенняя ветка», «Осенний зонтик», «Осенний лес», «Георгины», «Рыбка из ладошек», «Лебедь из ладошек».

2. Квиллинг - 44 часа

Теория. История возникновения квиллинга. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в квиллинге. Базовые формы. Условные знаки. Основные приемы складывания: капля, завиток, квадрат, треугольник, стрела, глазок, полумесяц. Конструирование из основных форм.

Композиция в квиллинге. Способы и правила составления композиции из базовых форм квиллинга. Технология выполнения основы базовых форм квиллинга: «изначальный ролл» - тугая спираль, «ролл» — свободная спираль.

Практика. Складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиций «Цветы астры», «Варежка», «Снеговик», «Снежинка». «Елочная игрушка», «Зайка», «Новогодняя елка»

3. Оригами - 62 часа

Теория. Модульное оригами. Термины и понятия. Условные знаки. **Базовые формы:** основные приемы складывания. Треугольный модуль. Способы разметки деталей приемом «сгибание». Технологическая последовательность сборки изделий.

Практика. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделий «Торт», «Пингвин», «Ананас», «Большой лебедь», «Бабочка с двойными крылышками», «Подснежник», «Цыпленок в скорлупе», «Цветок фантазии», «Большой павлин».

Итоговое занятие -2 часа

Практика. Выставка творческих работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты первого года обучения

Предполагаемые результаты освоения содержания ДОО программы 1-ого года обучения:

Предметные:

- знание законов композиции и цветоведения, основы сочетания и смешивания оттенков цветов;

- знание приемов художественного выполнения композиций с применением бумаги, природного материала, цветного пшена и других доступных материалов;
- знание приемов обработки различных материалов и правил техники безопасности при работе с ними;
- формирование умений и навыков реализации проектной деятельности;
- формирование умения выстраивать композиционное решение темы;
- формирование навыков изготовления изделий из различных материалов с помощью инструментов и приспособлений;
- знание правил безопасности труда и личной гигиены при выполнении изделий.

Метапредметные:

- развиты познавательный интерес и творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности;
- сформирована способность к нравственному самосовершенствованию;
- развиты умение выражать свои мысли и способности слушать собеседника; понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- приобретен опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;
- сформированы потребности участия в общественно полезной деятельности.

Личностные:

- сформировано умение социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитано трудолюбие, способность к преодолению трудностей; целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- сформировано умение выстраивать уважительные отношения в коллективе.

Дети овладеют следующими умениями:

- подбирать нужный оттенок краски для подготавливаемого к работе материала;
- выполнять эскизы будущих композиций;
- пользоваться инструментами;
- переводить детали для аппликации с эскиза на бумагу;
- вырезать детали;
- подбирать фон для работ;
- обосновывать выбор цветового решения для своих композиций;

- наклеивать детали аппликации;
- правильно выполнять последовательность операций при составлении мозаичных композиций.

Критерии оценивания результативности реализации образовательной программы отражены в матрице успешности. Оценивание проводится три раза в год по баллам: 2 – максимальный уровень, 1 – средний уровень, 0 – минимальный уровень.

Максимальный уровень – ребенок владеет знаниями и умениями, отраженными в дополнительной общеразвивающей программе, имеет прогнозируемые достижения, проявляет себя инициативной, трудолюбивой, настойчивой в достижении цели личностью. Выполняет все задания без особенных затруднений.

Средний уровень – ребенок владеет основными знаниями и умениями, определенными программой, но испытывает при освоении некоторых тем затруднения. Занимается с интересом, но особенных достижений не добивается.

Минимальный уровень - ребенок не освоил в полном объеме содержание программы. Имеет основные знания и умения, но применить в аналогичной ситуации самостоятельно затрудняется. Не проявляется самостоятельности.

1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения

Предполагаемые результаты освоения содержания ДОО программы 1-ого года обучения:

Предметные:

учащиеся знают:

- историю возникновения квиллинга;
- термины, принятые в квиллинге, модульном оригами;
- базовые формы квиллинга, модульном оригами;
- способы и правила составления композиции из базовых форм квиллинга;
- условные знаки квиллинга, модульного оригами;
- основные приемы складывания базовых форм квиллинга, модульного оригами;
- правила работы с бумагой в технике квиллинга;
- приемы разметки деталей из бумаги;
- способы выполнения аппликации «на ребро»;
- приёмы складывания листа бумаги;
- правила экономной разметки деталей на бумаге;
- способы соединения деталей аппликации;
- порядок выполнения работы с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- технологическую последовательность сборки изделий;

- имеют первоначальные представления о мире профессии дизайнера;
- правила чтения и зарисовки схем изделий;

учащиеся умеют:

- складывать базовые формы квиллинга, модульного оригами;
- экономно размечать детали на листе бумаги;
- выполнять аппликацию в технике квиллинг;
- соединять детали аппликации разными способами;
- конструировать изделия из основных форм оригами (по образцу);
- читать простейший чертеж, схему;
- самостоятельно работать над индивидуальным проектом;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике аппликация и оригами;
- выполнять работу с опорой на рисунок, схему, чертеж;

учащиеся владеют навыками:

- самостоятельно составлять цветовое сочетание в изделии;
- планирования и организации своего труда.

Личностные результаты:

- повышение интереса к прикладному искусству и желания собственной творческой реализации;
- развитие коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

Метапредметные результаты:

- способность наблюдать и анализировать;
- способность использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Аппликация	90	30	60
1.1.	Вводное занятие. Презентация творческого объединения. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Организация рабочего места.	2	1	1

1.2.	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Практическая работа. Упражнения по работе с цветом.	2	1	1
1.2.1.	Композиция. Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия. Практическая работа. Зарисовка композиций	2	1	1
1.3.	Работа с шаблонами. Техника работы с шаблонами. Выполнение картинки «Осенние цветы». Создание единой композиции.	2	1	1
1.3.1.	Выполнение картинки «Осенний лес». Создание единой композиции.	2	-	2
1.3.2.	Мой домашний любимец.	2	-	2
1.3.3.	Аппликация из бумаги. Аппликация из «ладошек».	2	1	1
1.3.4.	Аппликация из «ладошек»: создание коллажа из ладошек.	2	-	2
Октябрь				
1.4.	Предметная аппликация. Понятие о симметрии, стилизации, силуэтном характере изображений. Вырезание листьев простой формы.	2	1	1
1.4.1.	Аппликация «Наземный транспорт».	2	-	2
1.5.	Простые фигуры. Виды фигур и их значение в аппликации. Выбор фона. Перевод эскиза на основу.	2	1	1
1.5.1.	Аппликация из простых фигур (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.).	2	-	2
1.6.	Объемная аппликация. Термины, принятые в аппликации. Аппликация «Букет» на основе базовых геометрических форм.	2	1	1
1.6.1.	Техника безопасности при работе с инструментами. Аппликация «Букет» на основе базовых геометрических форм.	2	1	1
1.6.1.1	Основные материалы и инструмента. Правила пользования материалами и инструментами. Объемная аппликация «Букет».	2	-	2
1.6.2.	Базовые формы в аппликации (круг, квадрат, треугольник, ромб). Объемная аппликация «Осень».	2	1	1
Ноябрь				
1.6.2.1.	Правила работы с шаблонами. Объемная аппликация «Осень».	2	1	1
1.6.2.2.	Цветочные композиции на основе простых базовых форм.	2	1	1

	Объемная аппликация «Осень».			
1.6.3.	Приёмы складывания цветов. Объемная аппликация «Животные».	2	1	1
1.6.3.1.	Оформление композиций. Объемная аппликация «Животные».	2	1	1
1.6.3.2.	Алгоритм создания композиции, соотношение цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Объемная аппликация «Животные».	2	1	1
1.6.4.	Алгоритм создания композиции. Объемная аппликация «Насекомые».	2	1	1
1.6.4.1.	Соотношение цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Объемная аппликация «Насекомые».	2	1	1
1.6.4.2.	Правила расположения элементов аппликации на плоскости листа. Объемная аппликация «Насекомые».	2	1	1
1.6.5.	Правила расположения элементов аппликации на плоскости листа. Объемная аппликация «Птицы».	2	1	1
Декабрь				
1.6.5.1.	Работа с иллюстрациями художников-оформителей. Объемная аппликация «Птицы».	2	1	1
1.6.5.2.	Объемная аппликация «Птицы».	2	-	2
1.7.	Аппликация из природных материалов. Ознакомление с техникой. Изучение рисунков и образцов. Разновидности природных материалов. Композиция «Вазы».	2	1	1
1.7.1.	Композиция «Вазы».	2	-	2
1.7.2.	Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре. Оформление композиции «Фоторамки».	2	1	1
1.7.2.1.	Подбор природных материалов. Оформление композиции «Фоторамки».	2	-	2
1.7.3.	Особенности работы с природным материалом. Оформление композиции «Панно».	2	1	1
1.7.3.1.	Оформление композиции «Панно».	2	-	2
Январь				
1.7.4.	Основные приемы работы. Изготовление коллажа «Зимушка, зима».	2	1	1
1.7.4.1.	Изготовление коллажа «Зимушка, зима».	2	-	2

1.7.4.2.	Выбор схемы работы. Изготовление коллажа «Зимушка, зима».	2	1	1
1.8.	Обрывная аппликация. Освоение техники в работе обрывной аппликации.	2	-	2
1.8.1.	Обрывная аппликация «Мой окружающий мир».	2	-	2
1.8.2.	Обрывная аппликация «Мой окружающий мир».	2	-	2
Февраль				
1.9.	Декоративная аппликация. Понятие о декоративности (способы декоративного оформления).	2	1	1
1.9.1.	Выполнение зимних узоров: вырезание узоров.	2	1	1
1.9.2.	Закладка, узоры вокруг нас. Выполнение зимних узоров: создание композиции.	2	-	2
1.10.	Сюжетная аппликация. Выполнение аппликации «Цветущий луг».	2	1	1
1.10.1.	Способы отбора сюжета для аппликации. Выполнение аппликации «Цветущий луг».	2	1	1
1.10.2.	Мозаика из бумаги. Сюжетная композиция «Подводный мир».	2	-	2
2.	Мозаика	54	8	46
2.1.	Мозаичное искусство. Виды мозаики. Цвет. Оттенки. Фон. Выполнение мозаичного фона.	2	1	1
2.1.1.	Основы цветоведения, композиции. Миниатюра «Весна». Выполнение элементов в технике сплошной мозаики из пшена.	2	1	1
Март				
2.1.2.	Миниатюра «Весна». Выполнение упражнений по отработке навыков выкладывания мозаики в контурной и сплошной технике.	2	-	2
2.2.	Мозаика из бумаги. Выполнение бабочки: освоение приемов мозаичной техники с бумагой.	2	-	2
2.2.1.	Аппликация «Бабочки».	2	-	2
2.2.2.	Выполнение аппликации «Береза».	2	-	2
2.2.3.	Аппликация «Береза».	2	-	2
2.2.4.	Выполнение аппликации «Цветущий луг»: освоение приемов мозаичной техники с бумагой.	2	-	2
2.2.5.	Аппликация «Цветущий луг»: освоение приемов мозаичной техники с бумагой.	2	-	2

2.3.	Рисование. Мозаика. Контур. Выполнение панно «Улитки» в технике рисование-мозаика. Выполнение мозаичного фона.	2	1	1
2.3.1.	Контур, мозаичный узор. Выполнение панно «Улитки» в технике рисование-мозаика. Выполнение мозаичного фона.	2	1	1
Апрель				
2.3.2.	Выполнение панно «Улитки» в технике рисование-мозаика. Цветовое решение элементов композиции.	2	-	2
2.3.3.	Выполнение панно «Улитки» в технике рисование-мозаика. Основные и дополнительные цвета.	2	-	2
2.4.	Мозаика из различных материалов. Аппликации из сыпучих материалов. Мозаика из пшена. Окрашивание пшена. Примеры подготовки пшена к работе. Миниатюра «Мужик и лиса».	2	1	1
2.4.1.	Мозаика из пшена. Миниатюра «Мужик и лиса».	2	-	2
2.4.2.	Мозаика из пшена. Миниатюра «Мужик и лиса».	2	-	2
2.4.3.	Мозаика из пшена. Миниатюра «Волк и лиса». Выполнение упражнений по подбору гармоничных цветовых сочетаний.	2	-	2
2.4.4.	Мозаика из пшена. Миниатюра «Волк и лиса». Выполнение упражнений по подбору гармоничных цветовых сочетаний.	2	-	2
2.4.5.	Особенности и виды бросового материала. Швейная фурнитура (пуговицы, ленты). Анализ и выбор эскиза. Перевод эскиза на основу.	2	1	1
Май				
2.4.6.	Изготовление поделок из швейной фурнитуры.	2	-	2
2.4.7.	Изготовление поделок из швейной фурнитуры.	2	-	2
2.4.8.	Мозаика и игрушки из яичной скорлупы, технология выполнения.	2	1	1
2.4.9.	Изготовление аппликаций из яичной скорлупы.	2	-	2
2.4.10.	Вата и ее свойства. Аппликация из шариков ваты.	2	1	1
2.4.11.	Аппликация из шариков ваты.	2	-	2

2.4.12.	Оформление готовых работ. Выставка творческих работ.	2	-	2
2.4.13.	Презентация готовых работ.	2	-	2

2.1.1. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь				
	Введение в программу	2	2	-
	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Организация рабочего места.	2	2	-
1.	Аппликация	90	30	60
1.1.	Приемы разметки деталей из бумаги. Способы выполнения аппликации. Практическая работа.	2	1	1
1.1.1.	Изготовление аппликации на основе базовых геометрических форм.	2	-	2
1.1.2.	Оформление объемной аппликации «Осенняя ветка».	2	-	2
1.2.	Симметрия в природе и окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги деталей различных форм	2	1	1
1.2.1.	Оформление объемной аппликации «Осенний зонтик».	2	-	2
1.3.	Симметрия в природе и окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги деталей различных форм	2	1	1
1.3.1.	Изготовление аппликации на основе базовых геометрических форм.	2	-	2
Октябрь				
1.3.2.	Оформление объемной аппликации «Осенний лес».	2	-	2
1.4.	Приёмы складывания листа бумаги: по прямой линии, гофрирование.	2	1	1
1.4.1.	Оформление объемной аппликации «Георгины».	2	-	2
1.4.2.	Оформление объемной аппликации «Георгины».	2	-	2
1.5.	Экономная разметка деталей на бумаге. Способы соединения деталей аппликации.	2	1	1
1.5.1.	Оформление объемной аппликации «Рыбка из ладошек»	2	-	2

1.5.2.	Оформление объемной аппликации «Рыбка из ладошек»	2	-	2
1.6.	Планирование последовательности выполнения действий при работе по образцу. Профессия «дизайнер».	2	1	1
Ноябрь				
1.6.1.	Оформление объемной аппликации «Лебедь из ладошек»	2	-	2
1.6.2.	Оформление объемной аппликации «Лебедь из ладошек»	2	-	2
2.	Квиллинг	44	10	34
2.1.	История возникновения квиллинга.	2	2	-
2.2.	Правила работы с бумагой в технике квиллинга.	2	1	1
2.3.	Базовые формы. Условные знаки. Основные приемы складывания: капля, завиток. Складывание изделия на основе базовых форм.	2	1	1
2.3.1.	Складывание изделия на основе базовых форм. Оформление композиции «Цветы астры»	2	-	2
2.4.	Базовые формы. Условные знаки. Основные приемы складывания: капля, завиток. Складывание изделия на основе базовых форм.	2	1	1
2.4.1.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Варежка».	2	-	2
Декабрь				
2.4.2.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Варежка».	2	-	2
2.5.	Условные знаки. Основные приемы складывания: треугольник, стрела. Конструирование из основных форм.	2	1	1
2.5.1.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Снеговик».	2	-	2
2.5.2.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Снеговик».	2	-	2
2.6.	Условные знаки. Основные приемы складывания: глазок, полумесяц. Конструирование из основных форм.	2	1	1
2.6.1.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Снежинка».	2	-	2
2.6.2.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Снежинка».	2	-	2

2.7.	Композиция в квиллинге. Способы и правила составления композиции из базовых форм квиллинга.	2	1	1
Январь				
2.7.1.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Елочная игрушка».	2	-	2
2.7.2.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Елочная игрушка».	2	-	2
2.8.	Композиция в квиллинге. Способы и правила составления композиции из базовых форм квиллинга.	2	1	1
2.8.1.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Зайка».	2	-	2
2.8.2.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Зайка».	2	-	2
2.9.	Технология выполнения основы базовых форм квиллинга: «изначальный ролл» - тугая спираль, «ролл» — свободная спираль.	2	1	1
2.9.1.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Новогодняя елка».	2	-	2
2.9.2.	Складывание изделия на основе базовых форм. Аппликация в технике квиллинг «Новогодняя елка».	2	-	2
Февраль				
3.	Оригами	62	13	49
3.1.	Модульное оригами. Термины и понятия. Условные знаки. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.1.1.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	-	2
3.1.2.	Оформление изделия «Торт».	2	-	2
3.2.	Базовые формы: основные приемы складывания. Треугольный модуль. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.2.1.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	-	2
3.2.2.	Оформление изделия «Пингвин».	2	-	2
3.3.	Способы разметки деталей приемом «сгибание». Технологическая последовательность сборки изделий.	2	1	1
3.3.1.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	-	2
Март				

3.3.2.	Оформление изделия «Ананас».	2	-	2
3.4.	Способы разметки деталей приёмом «сгибание».	2	1	1
3.4.1.	Технологическая последовательность сборки изделий. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.4.2.	Оформление изделия «Большой лебедь».	2	-	2
3.4.3.	Оформление изделия «Большой лебедь».	2	-	2
3.5.	Способы разметки деталей приёмом «сгибание».	2	1	1
3.5.1.	Технологическая последовательность сборки изделий. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.5.2.	Оформление изделия «Бабочка с двойными крылышками».	2	-	2
Апрель				
3.5.3.	Оформление изделия «Бабочка с двойными крылышками».	2	-	2
3.6.	Треугольный модуль. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.6.1.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	-	2
3.6.2.	Оформление изделия «Подснежник».	2	-	2
3.7.	Способы разметки деталей приёмом «сгибание».	2	1	1
3.7.1.	Технологическая последовательность сборки изделий. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.7.2.	Оформление изделия «Цыпленок в скорлупе».	2	-	2
3.7.3.	Оформление изделия «Цыпленок в скорлупе».	2	-	2
Май				
3.8.	Треугольный модуль. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.8.1.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	-	2
3.8.2.	Оформление изделия «Фантазийный цветок».	2	-	2
3.9.	Способы разметки деталей приёмом «сгибание».	2	1	1
3.9.1.	Технологическая последовательность сборки изделий. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей.	2	1	1
3.9.2.	Оформление изделия «Большой павлин».	2	-	2
3.9.3.	Оформление изделия «Большой павлин».	2	-	2
4.	Выставка творческих работ	2	-	2

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для работы;
- классная доска;
- наглядно-демонстрационный материал (образцы, фотографии и т.д.);
- ноутбук для демонстрации обучающего видео-курса и презентаций.

Информационное обеспечение:

- учебно-методический комплекс;
- специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
- инструкционные карты;
- электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, обучающие видео-уроки.

Дидактические материалы:

- наглядные пособия: образцы работ, выполненные в разных техниках, фотографии, иллюстрации;
- раздаточные материалы: инструкционные и технологические карты по работе в разных техниках декоративно-прикладного творчества, задания, анкеты;
- видео и слайдовые презентации к темам программы.

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль является неотъемлемой частью образовательной деятельности, которая сопровождает освоение ДОО программы и позволяет дать оценку уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточный контроль обучающихся проводится в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество+фантазия» и оценивает результаты образовательной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года (декабрь, май).

Промежуточная проверка знаний по итогам первого полугодия проводится в декабре с целью выявления образовательного и творческого уровня развития обучающихся, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, в форме собеседования, устного опроса, беседы, наблюдения.

Промежуточная проверка знаний по итогам учебного года проводится в конце учебного года (май), с целью определения уровня знаний, умений и навыков, формирования личностных качеств обучающихся, проводится в

форме участия в конкурсах, выставках, устного опроса, наблюдения, анкетирование.

Собеседование, беседа, устный опрос – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Анкетирование – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью выявления у обучающихся имеющихся знаний по прикладному искусству.

Контрольное задание, творческое задание, занятие зачет – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых обучающихся. Осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

- Тесты;
- тематические задания;
- задания-викторины;
- анкеты

Формы, методы и приёмы, педагогические технологии

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- поисковый;
- проектный;

Методы воспитания:

- стимулирование;
- мотивация;
- поощрение;

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

2.5. Методические материалы

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной ДОО программе, имеются:

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам программы);
- раздаточные материалы, технологические карты (карточки для выполнения практических творческих заданий) и др.

2.6. Список литературы СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Батеева З. А. Чудесные поделки из бумаги– М., 2012. 145 с.
2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги– Ташкент, 2008. 136 с.
3. Геронимус Т. Маленький мастер– М., 2001. 128 с.
4. Головинов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 239 с.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов вузов, под редакцией Лебедева О. Е. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
6. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности– Ярославль: Академия развития, 2004. 304 с.
7. Каменева Е. О. Какого цвета радуга– М., 2013. 80 с.
8. Козлина А. В. Уроки ручного труда– М.: Мозаика-синтез, 2000. 64 с.
9. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских учреждениях [Текст] / О. В. Корчинова. – Ростов-на-Дону, 2002. – 314 с.
10. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учебное пособие – М., 2004. 144 с.
11. Майорова И. Г. Уроки трудового обучения– М., 2013. 125 с.
12. Неботова З. Игрушки-сувениры– М., 2000. 226 с.
13. Электронный ресурс удаленного доступа: Поделки из пшена и чечевицы: http://www.svoimi-rukamy.com/podelki_iz_pshena_i_chechevitsi.html
14. Электронный ресурс удаленного доступа: Картина из пшена. Цветок для мамы. Мастер-класс с пошаговыми фото:<http://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/6594-kartina-iz-pshena-cvetok-dlya-mamy-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Гириндт С. Разноцветные поделки из природных материалов– М., 2000. 165 с.
2. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры – Ярославль, 2007. 65 с.
3. Меликсетян А. С. Иному любителю мозаики – М., 2009. 157 с.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Теоретическая подготовка

Оцениваемый параметр	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра	Кол-во баллов
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	0
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	2
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	0
		<i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	2

Практическая подготовка

Оцениваемый параметр	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра	Кол-во баллов
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков)	0
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений более ½)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	2
Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	0
		<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особенных трудностей)	2
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания)	0
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	1
		<i>Творческий уровень</i>	2

Метапредметные результаты

Оцениваемый параметр	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра	Кол-во баллов
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	0
		<i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	2
Умение осуществлять проектную деятельность	Самостоятельность в проектной деятельности	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок не приобрел навыков проектной деятельности)	0
		<i>Средний уровень</i> (разрабатывает творческий проект с помощью педагога)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (самостоятельно разрабатывает творческий проект)	2
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок с большим трудом воспринимают любую информацию)	0
		<i>Средний уровень</i> (ребенок воспринимает не всю информацию)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок адекватно воспринимают всю информацию, идущую от педагога)	2
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок не владеет умениями выступления перед аудиторией)	0
		<i>Средний уровень</i> (ребенок может выступать перед аудиторией, но чувствует себя несвободно)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок свободно владеет информацией и выступает перед аудиторией)	2
Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок не владеет умениями организовать свое рабочее место)	0
		<i>Средний уровень</i> (ребенок организуют свое рабочее место с помощью педагога)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности, и убирает его за собой)	2
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	0
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½)	1
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	2
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительная	0
		Хорошая	1

Тест по теме «Цветоведение. Композиция»**1. Что такое цветовая гамма?**

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

2. Что такое колорит?

- а) один цвет
- б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины

3. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

4. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый
- б) красный, желтый, синий
- в) красный, фиолетовый, синий

5. Выберите пример теплой цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, белый, красный

6. Выберите пример холодной цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, синий, красный

7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые
- б) холодные
- в) горячие

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) эскиз
- б) аппликация
- в) композиция

9. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

10. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изображение предметов в пространстве

Ключ: 1а, 2б, 3а,4б, 5а, 6в,7в, 8б, 9в, 10а

Критерии оценки

Высокий: 10-9 баллов

Средний: 8-4 балла

Низкий: 3-1 балл

Приложение 3

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно: о края бумаги можно обрезать.
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.