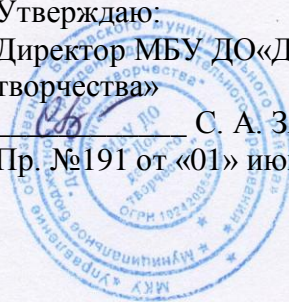


Кемеровская область - Кузбасс
Управление образования администрации
Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «01» июня 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества»
С. А. Зятькова
Пр. №191 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественной направленности
«МАГИЯ ФОРМЫ И ЦВЕТА»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Филатова Наталья Федоровна,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО «Дом
детского творчества»

Беловский муниципальный округ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения	7
1.3.3. Учебно-тематический план 2-ого года обучения	10
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения	12
1.4. Планируемые результаты первого года обучения	14
1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения	15
2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
2.1. Календарный учебный график первого года обучения	16
2.1.1. Календарный учебный график второго года обучения	20
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы	26
<i>Приложение №1 «Материалы для проведения промежуточного контроля»</i>	28

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия формы и цвета» (Далее - ДОО программа) имеет *художественную направленность*.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия формы и цвета» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

Актуальность программы. ДОО программа «Магия формы и цвета» ориентирована на раскрытие творческих способностей учащихся, развивает

стремление к народным традициям. Занятия творчеством позволяют детям расширить и углубить знания в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности посредством прикладного творчества.

Отличительная особенность данной ДОО программы заключается в том, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративно-прикладной деятельности. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении изделий.

ДОО программа отличается сменой деятельности, что поддерживает постоянный интерес к занятиям, способствует индивидуальному творческому росту, развитию фантазии.

Содержание ДОО программы построено на последовательности обучения – от простого к сложному, периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

На занятиях прослеживается взаимосвязь с другими предметами - математикой, геометрией, черчением.

Адресат программы. ДОО программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся и ориентирована на возраст 7-10 лет.

Форма обучения по программе – очная.

Объем и сроки реализации программы. Программа имеет стартовый уровень обучения и делится на два модуля.

Целостный процесс обучения по ДОО программе реализуется в течение 2-х лет. Общее количество учебных занятий за 2 года — 288 часов.

1 год обучения - 9 учебных месяцев (36 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятий для обучающихся 45 минут);

- количество детей в группе 8-15 человек.

Практическая значимость ДОО программы заключается в следующем: учащиеся знакомятся и осваивают техники и работу с природным материалом, соленым тестом, пластилином, бросовым

материалом. Программа помогает расширить знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве.

ДОО программа объединяет различные виды деятельности для достижения целостного развития основных психических процессов учащихся: внимания, памяти, воли, интеллекта.

Приемы, методы, образовательные технологии. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, правилами техники безопасности труда, последовательностью технологического процесса, основными приемами работы. В ходе освоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

ДОО программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 10 лет, желающих заниматься декоративно-прикладным искусством. Прием обучающихся осуществляется в начале учебного года.

Во время занятий уделяется внимание соблюдению всеми обучающимися правил безопасности труда, личной гигиены.

Для качественного освоения ДОО программы на занятиях используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- технологии личностно-ориентированного развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные;
- технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации образовательной деятельности: занятие, беседа, игра, индивидуальная работа, групповая работа, коллективная работа, инструктаж, творческий проект.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами бумажной пластики, лепки.

Задачи:

Образовательные: познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.
- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно- прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазию, наблюдательность);
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Аппликация «Маленькие человечки»	24	6	18	Участие в выставке
2.1.	Виды аппликации. Работа с бумагой и др. материалом.	4	1	3	
2.2.	Искусство цвета, фон, орнамент. Аппликации из ткани	4	1	3	
2.3.	Аппликации из бумаги, рваной бумаги, цветной фольги	12	3	9	
2.4.	Аппликации из косточек, ореховой скорлупы, природных материалов	4	1	3	
3.	Оригами «Бумажная сказка»	14	4	10	Работа по схеме. Участие в выставке
3.1	История искусства оригами. Базовые формы. Приемы работы.	4	2	2	
3.2.	Цветы в технике оригами. Изготовление стеблей и листьев.	10	2	8	
4.	Папье-маше «Животный мир»	60	8	52	Участие в выставке

4.1.	История папье-маше. Способы (приемы) папье-маше.	2	1	1	
4.2.	«Орёл». Эскиз орла.	4	1	3	
4.3.	«Голубь». Создание каркаса голубя по эскизу.	4	1	3	
4.4.	«Собака». Создание каркаса собаки по эскизу.	4	1	3	
4.5.	«Щенок». Создание каркаса щенка по эскизу.	4	1	3	
4.6.	«Кошка». Создание каркаса кошки по эскизу.	4	1	3	
4.7.	«Котенок». Создание каркаса котенка по эскизу.	4	1	3	
4.8.	«Божья коровка». Создание божьей коровки по эскизу.	4	1	3	
4.9.	«Кузнечик». Создание кузнечика по эскизу.	4	-	4	
4.10.	«Улей». Создание улья по эскизу.	4	-	4	
4.11.	«Пчёлка». Создание пчелки по эскизу.	4	-	4	
4.12.	«Лягушка». Создание лягушки по эскизу.	4	-	4	
4.13.	«Рыбка». Создание рыбки по эскизу.	4	-	4	
4.14.	«Лошадка». Создание лошадки по эскизу.	4	-	4	
4.15.	«Лиса». Создание лисы по эскизу.	4	-	4	
4.16.	Изготовление игрушки-копилки.	2	-	2	
5.	Соленое тесто, глина, пластилин «Русский сувенир»	40	6	34	Участие в выставке
5.1.	Соленое тесто. Лепка по стихам К. И. Чуковского. Персонажи.	6	1	5	
5.2.	Лепка плоских картин- панно.	8	2	6	
5.3.	История глины. Свойства глины и способы приготовления. Изготовление русских сувениров.	4	1	3	
5.4.	История дымковской игрушки. Знакомство с народной игрушкой. Лепка.	8	1	7	
5.5.	Тверская, Филимоновская, Городецкая игрушки.	4	1	3	
5.6.	История пластилина, его свойства. Лепка.	10	-	10	
6.	Экскурсии, игры «Прекрасное вокруг»	4	-	4	Беседа Экскурсии
	Всего:	144	26	118	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения
Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: содержание и задачи ДОО программы «Магия формы и цвета». Организационные вопросы после комплектования группы.

Практика: игра по правилам ТБ.

Раздел 2. Аппликация «Маленькие человечки» - 24 часа.

2.1. Виды аппликации. Работа с бумагой и др. материалом - 4 часа.

Теория: цвет, фон, сюжет, композиция. Виды аппликации. Работа с бумагой и др. материалом.

Практика: аппликация – «Времена года».

2.2. Искусство цвета, фон, орнамент. Аппликации из ткани- 4 часа.

Теория: искусство цвета, фон, орнамент.

Практика: аппликация «Краски осени», аппликация из ткани «Кленовые листья».

2.3. Аппликации из бумаги, рваной бумаги, цветной фольги - 12 часов.

Теория: цвет, фон, сюжет, композиция аппликаций из бумаги, рваной бумаги, цветной фольги.

Практика: аппликация из бумаги «Морской берег», «Играющие человечки», аппликация из рваной бумаги «Пейзаж», «Космонавты», «Солнышко», аппликация из цветной фольги «Кукла нарядная».

2.4. Аппликации из косточек, ореховой скорлупы, природных материалов - 4 часа.

Теория: цвет, фон, сюжет, композиция аппликаций из косточек, ореховой скорлупы, природных материалов.

Практика: аппликация из косточек и ореховой скорлупы «Подсолнухи», аппликация из природных материалов «Ёжик».

Раздел 3. Оригами «Бумажная сказка» - 14 часов.

3.1. История искусства оригами. Базовые формы. Приемы работы - 4 часа.

Теория: знакомство с различными видами бумаги, инструментами. Знакомство с геометрическими формами. Условные обозначения. Способы их выполнения. Последовательность работы.

Практика: приемы работы в технике «Лебедь». Основные приемы складывания. Выполнение геометрических форм.

3.2. Цветы в технике оригами. Изготовление стеблей и листьев - 10 часов.

Теория: основные приемы складывания. Выполнение геометрических форм. Условные обозначения. Способы их выполнения. Последовательность работы.

Практика: цветы в технике оригами: тюльпан, лилии, хризантемы. Изготовление стеблей и листьев тюльпанов, лилий, хризантем.

Раздел 4. Папье-маше «Животный мир» - 60 часов.

4.1. История папье-маше. Способы (приемы) папье-маше - 2 часа.

Теория: история техники Папье-маше. Приемы маширования.

Практика: бумажная масса, приемы лепки из массы.

4.2. «Орёл». Эскиз орла - 4 часа.

Теория: термины: сушка, грунтовка.

Практика: бумажная масса. Приемы лепки из массы. Создание каркаса орла по эскизу.

4.3. «Голубь». Создание каркаса голубя по эскизу - 4 часа.

Теория: термины: сушка, грунтовка, окраска, лакировка.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.4. «Собака». Создание каркаса собаки по эскизу - 4 часа.

Теория: термины: окраска, лакировка.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.5. «Щенок». Создание каркаса щенка по эскизу - 4 часа.

Теория: термины: сушка, грунтовка, окраска, лакировка.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.6. «Кошка». Создание каркаса кошки по эскизу - 4 часа.

Теория: термины: эскиз, окраска, лакировка.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.7. «Котенок». Создание каркаса котенка по эскизу - 4 часа.

Теория: термины: эскиз, окраска, лакировка.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.8. «Божья коровка». Создание божьей коровки по эскизу - 4 часа.

Теория: термины: эскиз, окраска, лакировка.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.9. «Кузнечик». Создание кузнечика по эскизу - 4 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.10. «Улей». Создание улья по эскизу - 4 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.11. «Пчёлка». Создание пчелки по эскизу - 4 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.12. «Лягушка». Создание лягушки по эскизу - 4 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.13. «Рыбка». Создание рыбки по эскизу - 4 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.14. «Лошадка». Создание лошадки по эскизу - 4 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.15. «Лиса». Создание лисы по эскизу - 4 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

4.16. Изготовление игрушки-копилки - 2 часа.

Практика: наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.

Раздел 5. Соленое тесто, глина, пластилин «Русский сувенир» - 40 часов.

5.1. Соленое тесто. Лепка по стихам К. И. Чуковского. Персонажи - 6 часов.

Теория: соленое тесто. История теста. Рецепты приготовления теста.

Практика: лепка персонажей по стихам К. И. Чуковского. Лепка персонажей их стихотворения К. И. Чуковского «Доктор Айболит».

5.2. Лепка плоских картин-панно - 8 часов.

Теория: история теста. Рецепты приготовления соленого теста.

Практика: лепка картин-панно: «Подсолнухи», «Чудо-рыбка», «Домовенок», «Розы в корзине».

5.3. История глины. Свойства глины и способы приготовления.

Изготовление русских сувениров - 4 часа.

Теория: История глины. Русские сувениры.

Практика: изготовление русских сувениров. Лепка барана, коня из глины.

5.4. История дымковской игрушки. Знакомство с народной игрушкой - 8 часов. Лепка.

Теория: история дымковской игрушки.

Практика: лепка животных, птиц.

5.5. Тверская, Филимоновская, Городецкая игрушки.

Теория: история Тверской, Филимоновской, Городецкой игрушки.

Практика: изготовление и роспись Филимоновской игрушки. Карнавал русских сувениров.

5.6. История пластилина, его свойства. Лепка - 10 часов.

Теория: история пластилина, его свойства.

Практика: лепка и оформление животных: зайчика, лисички, волка. Лепка фигурок людей и животных по сказке «Трубадур».

Раздел 6. Экскурсии, игры «Прекрасное вокруг» - 4 часа.

Теория: инструктаж при проведении игр, экскурсий.

Практика: экскурсии, игры. Наблюдение за изменением красок леса.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Объемная аппликация	34	6	28	Выставка творческих работ

2.1.	Объемная аппликация «Осенняя ветка».	6	1	5	
2.2.	Объемная аппликация «Осенний зонтик».	4	1	3	
2.3.	Объемная аппликация «Осенний лес».	6	1	5	
2.4.	Объемная аппликация «Георгины».	6	1	5	
2.5.	Объемная аппликация «Рыбка из ладошек».	6	1	5	
2.6.	Объемная аппликация «Лебедь из ладошек».	6	1	5	
3.	Оригами	62	13	49	Выставка творческих работ
3.1.	Торт.	6	1	5	
3.2.	Ананас.	6	1	5	
3.3.	Пингвин.	6	1	5	
3.4.	Большой лебедь.	8	2	6	
3.5.	Бабочка с двойными крылышками.	8	2	6	
3.6.	Цыпленок в скорлупе.	8	2	6	
3.7.	Большой павлин.	8	2	6	
3.8.	Фантазийный цветок.	6	1	5	
3.9.	Подснежник.	6	1	5	
4.	Квиллинг	44	8	36	Выставка творческих работ
4.1.	История возникновения квиллинга.	2	1	-	
4.2.	Правила работы с бумагой в технике квиллинга.	2	1	1	
4.3.	Надрезание бахромой, скручивание «Зима в бумажных узорах».	4	1	3	
4.4.	Аппликация в технике квиллинг «Варежка».	6	1	5	
4.5.	Аппликация в технике квиллинг «Снеговик».	6	1	5	
4.6.	Аппликация в технике квиллинг «Снежинка».	6	1	5	
4.7.	Аппликация в технике квиллинг «Елочная игрушка».	6	1	5	
4.8.	Аппликация в технике квиллинг «Зайка».	6	1	5	

4.9.	Аппликация в технике квиллинг «Новогодняя елка».	6	1	5	
5.	Выставка творческих работ.	2	-	2	
	Всего:	144	29	115	

1.3.4. Содержание учебного плана ДОО программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: содержание и задачи ДОО программы «Магия формы и цвета». Ознакомление обучающихся с содержанием курса второго года обучения, с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета. Организационные вопросы.

Практика: игры по правилам ТБ, на сплочение коллектива.

Раздел 2. Объемная аппликация - 34 часа.

2.1. Объемная аппликация «Осенняя ветка» - 6 часов.

Теория: приемы разметки деталей из бумаги. Способы выполнения аппликации.

Практика: оформление объемной аппликации «Осенняя ветка».

2.2. Объемная аппликация «Осенний зонтик» - 4 часа.

Теория: симметрия в природе и окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги деталей различных форм: прямоугольник, круг, овала, квадрат, ромб, треугольник.

Практика: оформление объемной аппликации «Осенний зонтик».

2.3. Объемная аппликация «Осенний лес» – 6 часов.

Теория: симметрия в природе и окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги деталей различных форм: прямоугольник, круг, овала, квадрат, ромб, треугольник.

Практика: оформление объемной аппликации «Осенний лес».

2.4. Объемная аппликация «Георгины» – 6 часов.

Теория: приёмы складывания листа бумаги: по прямой линии, в том числе и гофрирование. Экономная разметка деталей на бумаге.

Практика: оформление объемной аппликации «Георгины».

2.5. Объемная аппликация «Рыбка из ладошек» – 6 часов.

Теория: приёмы складывания листа бумаги: по прямой линии, в том числе и гофрирование. Экономная разметка деталей на бумаге.

Практика: оформление объемной аппликации «Рыбка из ладошек».

2.6. Объемная аппликация «Лебедь из ладошек» – 6 часов.

Теория: способы соединения деталей аппликации. Планирование последовательности выполнения действий при работе по образцу. Профессия «дизайнер».

Практика: оформление объемной аппликации «Лебедь из ладошек».

Раздел 3. Оригами - 62 часа.

3.1. «Торт» – 6 часов.

Теория: модульное оригами. Термины и понятия.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Торт».

3.2. «Ананас» – 6 часов.

Теория: модульное оригами. Основные приемы складывания.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Ананас».

3.3. «Пингвин» – 6 часов.

Теория: модульное оригами. Треугольный модуль.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Пингвин».

3.4. «Большой лебедь» – 8 часов.

Теория: модульное оригами. Условные знаки.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Большой лебедь».

3.5. «Бабочка с двойными крылышками» – 8 часов.

Теория: модульное оригами. Способы разметки деталей приемом «сгибание».

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Бабочка с двойными крылышками».

3.6. «Цыпленок в скорлупе» – 8 часов.

Теория: модульное оригами. Способы разметки деталей приемом «сгибание».

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Цыпленок в скорлупе».

3.7. «Большой павлин» – 8 часов.

Теория: модульное оригами. Технологическая последовательность сборки изделий.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Большой павлин».

3.8. «Фантазийный цветок» – 6 часов.

Теория: модульное оригами. Технологическая последовательность сборки изделий.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Фантазийный цветок».

3.9. «Подснежник» – 6 часов.

Теория: модульное оригами. Технологическая последовательность сборки изделий.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм-модулей.
Оформление изделия «Подснежник».

Раздел 4. Квиллинг - 44 часа.

4.1. История возникновения квиллинга – 2 часа.

Теория: история возникновения квиллинга. Правила пользования материалами и инструментами. Базовые формы.

Практика: изготовление базовых форм.

4.2. Правила работы с бумагой в технике квиллинга – 2 часа.

Теория: термины, принятые в квиллинге. Базовые формы.

Практика: изготовление базовых форм.

4.3. Надрезание бахромой, скручивание «Зима в бумажных узорах» – 4 часа.

Теория: условные знаки. Базовые формы.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Зима в бумажных узорах».

4.4. Надрезание бахромой, скручивание «Варежка» – 6 часов.

Теория: основные приемы складывания: капля, завиток, квадрат, треугольник, стрела, глазок, полумесяц.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Варежка».

4.5. Надрезание бахромой, скручивание «Снеговик» – 6 часов.

Теория: основные приемы складывания: капля, завиток, квадрат, треугольник, стрела, глазок, полумесяц.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Снеговик».

4.6. Надрезание бахромой, скручивание «Снежинка» – 6 часов.

Теория: основные приемы складывания: капля, завиток, квадрат, треугольник, стрела, глазок, полумесяц.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Снежинка».

4.7. Надрезание бахромой, скручивание «Елочная игрушка» – 6 часов.

Теория: технология выполнения основы базовых форм квиллинга: «изначальный ролл» - тугая спираль, «ролл» — свободная спираль.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Елочная игрушка».

4.8. Надрезание бахромой, скручивание «Зайка» – 6 часов.

Теория: технология выполнения основы базовых форм квиллинга: «изначальный ролл» - тугая спираль, «ролл» — свободная спираль.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Зайка».

4.9. Надрезание бахромой, скручивание «Новогодняя елка» – 6 часов.

Теория: технология выполнения основы базовых форм квиллинга: «изначальный ролл» - тугая спираль, «ролл» — свободная спираль.

Практика: складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Новогодняя елка».

Раздел 5. Выставка творческих работ - 2 часа.

Практика: оформление выставки творческих работ обучающихся. Выставка творческих работ обучающихся.

1.4. Планируемые результаты первого года обучения

По окончании первого года обучения по ДОО программе обучающиеся будут знать:

- различные приемы работы с бумагой, соленым тестом, глиной, пластилином;

- что такое оригами, аппликация, папье-маше, соленое тесто и глина в творчестве;
- линии сгиба в оригами;
- условные обозначения, принятые в оригами, папье-маше;
- способы приготовления соленого теста;
- правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, ППБ.

уметь:

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- применять различные приемы работы с бумагой;
- составлять аппликации из разных материалов;
- создавать изделия оригами, папье-маше, соленого теста, глины, пластилина, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея, соленого теста, глины, пластилина.

Обучение по данной ДОО программе будет способствовать формированию у учащихся следующих *личностных качеств*:

- аккуратность, целеустремленность;
- умение работать в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- уважение к ручному труду и работам, сделанным своими руками.
- творческое воображение, фантазия;
- интерес к новым видам рукоделия и обогащение визуального опыта учащихся, через посещение выставок и мастер-классов.

1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения

По окончании второго года обучения по ДОО программе обучающиеся будут

знать:

- историю возникновения каждого вида искусства;
- современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- условные обозначения, принятые в объемных аппликациях, оригами, квиллинге;
- основные базовые формы при моделировании;

уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ППБ.
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- работать с технологическими и инструкционными картами;

- создавать различные изделия из разного вида бумаги, бросового материала, соленого теста;
- создавать коллективные композиции.

Обучение по данной программе будет способствовать формированию у учащихся следующих *личностных качеств*:

- художественный вкус, аккуратность, терпение, целеустремленность,
- умение работать в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- умение организовать свое свободное время;
- уважение к ручному труду и работам, сделанным своими руками.

Метапредметных умений и навыков:

- развитию творческого воображения, фантазии через выполнение практического задания;
- навыков работы со специализированными материалами и инструментами;
- самостоятельность в подходе к изготовлению подарочных изделий и декорированию предметов интерьера;
- внимательность, наблюдательность, умение находить правильное стилевое решение при составлении цельной композиции;
- интерес к новым видам рукоделия и обогащение визуального опыта учащихся, через посещение выставок и мастер-классов.

2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Аппликация «Маленькие человечки»	24	6	18
2.1.1	Виды аппликации. Работа с бумагой и др. материалом.	2	1	2
2.1.2	Аппликация «Времена года».	2	-	1
2.2.1.	Искусство цвета, фон, орнамент. Аппликации из ткани.	2	1	2
2.2.2.	Аппликация «Краски осени».	2	-	1
2.3.1.	Цвет, фон, сюжет, композиция аппликаций из бумаги. Аппликации из бумаги «Морской берег».	2	1	1
2.3.2.	Аппликации из бумаги «Морской берег», «Играющие человечки».	2	-	1
2.3.3.	Цвет, фон, сюжет, композиция аппликаций из рваной бумаги, цветной фольги. Аппликация из рваной бумаги	2	1	1

	«Солнышко».			
Октябрь				
2.3.4.	Аппликация из рваной бумаги «Космонавты», «Пейзаж».	2	-	2
2.3.5.	Цвет, фон, сюжет, композиция аппликаций из цветной фольги. Аппликация из цветной фольги «Кукла нарядная».	2	1	1
2.3.6.	Аппликация из цветной фольги «Кукла нарядная».	2	-	2
2.4.1.	Аппликации из косточек, ореховой скорлупы, природных материалов. Аппликация из природных материалов «Ёжик».	2	1	1
2.4.2.	Аппликация из косточек и ореховой скорлупы «Подсолнухи».	2	-	2
3.	Оригами «Бумажная сказка»	14	4	10
3.1	История искусства оригами. Приемы работы в технике «Лебедь».	2	1	1
3.1.1.	Базовые формы. Приемы работы. Приемы работы в технике «Лебедь».	2	1	1
3.2.	Цветы в технике оригами. Изготовление стеблей и листьев.	2	1	1
Ноябрь				
3.2.1.	Цветы в технике оригами. Тюльпан в технике оригами. Изготовление стеблей и листьев.	2	1	1
3.2.2.	Тюльпан в технике оригами. Изготовление стеблей и листьев.	2	-	2
3.2.3.	Лилии в технике оригами. Изготовление стеблей и листьев.	2	-	2
3.2.4.	Хризантемы в технике оригами. Изготовление стеблей и листьев.	2	-	2
4.	Папье-маше «Животный мир»	60	8	52
4.1.1.	История папье-маше. Способы (приемы) папье-маше.	2	1	1
4.2.	«Орёл». Эскиз орла.	2	1	2
4.2.1.	Бумажная масса. Приемы лепки из массы. Создание каркаса орла по эскизу.	2	-	2
4.3.	«Голубь». Создание каркаса голубя по эскизу.	2	1	2
Декабрь				
4.3.1.	Наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2

4.4.	«Собака». Создание каркаса собаки по эскизу.	2	1	2
4.4.1.	Наклеивание бумажной массы на каркас. Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка	2	-	2
4.5.	«Щенок». Создание каркаса щенка по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	1	2
4.5.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка. Декупаж. Лакировка.	2	-	2
4.6.	«Кошка». Создание каркаса кошки по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	1	2
4.6.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка. Декупаж. Лакировка.	2	-	2
4.7.	«Котенок». Создание каркаса котенка по эскизу.	2	1	2
Январь				
4.7.1.	Наклеивание бумажной массы на каркас. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.8.	«Божья коровка». Создание божьей коровки по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	1	2
4.8.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка	2	-	2
4.9.	«Кузнечик». Создание кузнечика по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	-	2
4.9.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.10.	«Улей». Создание улья по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	-	2
4.10.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.11.	«Пчёлка». Создание пчелки по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	-	2
Февраль				
4.11.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.12.	«Лягушка». Создание лягушки по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	-	2
4.12.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.13.	«Рыбка». Создание рыбки по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	-	2

4.13.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.14.	«Лошадка». Создание лошадки по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	-	2
4.14.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.15.	«Лиса». Создание лисы по эскизу. Наклеивание бумажной массы на каркас.	2	-	2
Март				
4.15.1.	Наслоение бумаги. Сушка. Грунтовка. Окраска. Лакировка.	2	-	2
4.16.	Изготовление игрушки-копилки.	2	-	2
5.	Соленое тесто, глина, пластилин «Русский сувенир»	40	6	34
5.1.	Соленое тесто. Лепка по стихам К. И. Чуковского. Персонажи.	2	1	2
5.1.1.	Рецепты приготовления соленого теста. Лепка по стихам К. И. Чуковского. Персонажи.	2	-	2
5.1.2.	Лепка персонажей стихотворения К. И. Чуковского «Доктора Айболита»	2	-	2
5.2.	Лепка плоских картин-панно. Картина-панно «Подсолнухи».	2	1	2
5.2.1.	Лепка плоского панно «Чудо-рыбка».	2	1	2
5.2.2.	Плоская игрушка подвеска «Домовёнок».	2	-	2
Апрель				
5.2.3.	Лепка «Розы в корзине».	2	-	2
5.3.	История глины. Свойства глины и способы приготовления. Изготовление русских сувениров.	2	1	2
5.3.1.	Изготовление русских сувениров.	2	-	2
5.4.	История дымковской игрушки. Знакомство с народной игрушкой. Лепка барана.	2	1	2
5.4.1.	Лепка барана.	2	-	2
5.4.2.	Лепка коня.	2	-	2
5.4.3.	Лепка коня.	2	-	2
5.5.	Тверская, Филимоновская, Городецкая игрушки.	2	1	2
Май				
5.5.1.	Изготовление и роспись Филимоновской игрушки. Карнавал русских сувениров.	2	-	2
5.6.	История пластилина, его свойства. Лепка.	2	-	2
5.6.1.	Лепка зайчика. Оформление.	2	-	2

5.6.2.	Лепка лисички. Оформление.	2	-	2
5.6.3.	Лепка волка. Оформление.	2	-	2
5.6.4.	Лепка фигурок людей и животных по сказке «Грубадур».	2	-	2
6.	Экскурсии, игры «Прекрасное вокруг»	2	1	2
6.1.	Экскурсии, игры «Прекрасное вокруг»	2	-	2

2.1. 1. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Объемная аппликация	34	6	28
2.1.	Приемы разметки деталей из бумаги. Способы выполнения аппликации. Объемная аппликация «Осенняя ветка».	2	1	1
2.1.1.	Объемная аппликация «Осенняя ветка».	2	-	2
2.1.2.	Объемная аппликация «Осенняя ветка».	2	-	2
2.2.	Симметрия в природе и окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги деталей различных форм. Объемная аппликация «Осенний зонтик».	2	1	1
2.2.1.	Объемная аппликация «Осенний зонтик».	2	-	2
2.3.	Симметрия в природе и окружающем мире. Объемная аппликация «Осенний лес».	2	1	1
2.3.1.	Объемная аппликация «Осенний лес».	2	-	2
Октябрь				
2.3.2.	Объемная аппликация «Осенний лес».	2	-	2
2.4.	Приёмы складывания листа бумаги. Экономная разметка деталей на бумаге. Объемная аппликация «Георгины».	2	1	1
2.4.1.	Объемная аппликация «Георгины».	2	-	2
2.4.2.	Объемная аппликация «Георгины».	2	-	2
2.5.	Приёмы складывания листа бумаги. Экономная разметка деталей на бумаге. Объемная аппликация «Рыбка из ладошек».	2	1	1
2.5.1.	Объемная аппликация «Рыбка из ладошек».	2	-	2
2.5.2.	Объемная аппликация «Рыбка из ладошек».	2	-	2
2.6.	Приёмы складывания листа бумаги. Экономная разметка деталей на бумаге. Объемная аппликация «Лебедь из ладошек».	2	1	1
Ноябрь				
2.6.1.	Объемная аппликация «Лебедь из	2	-	2

	ладошек».			
2.6.2.	Объемная аппликация «Лебедь из ладошек».	2	-	2
3.	Оригами	62	13	49
3.1.	Модульное оригами. Термины и понятия. Оригами «Торт».	2	1	1
3.1.1.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оригами «Торт».	2	-	2
3.1.2.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оригами «Торт».	2	-	2
3.2.	Модульное оригами. Основные приемы складывания. Оригами «Ананас».	2	1	1
3.2.1.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оригами «Ананас».	2	-	2
3.2.2.	Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оригами «Ананас».	2	-	2
Декабрь				
3.3.	Модульное оригами. Треугольный модуль. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Пингвин».	2	1	1
3.3.1.	Оформление изделия «Пингвин».	2	-	2
3.3.2.	Оформление изделия «Пингвин».	2	-	2
3.4.	Модульное оригами. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Большой лебедь».	2	1	1
3.4.1.	Условные знаки. Оформление изделия «Большой лебедь».	2	1	1
3.4.2.	Оформление изделия «Большой лебедь».	2	-	2
3.4.3.	Оформление изделия «Большой лебедь».	2	-	2
3.5.	Модульное оригами. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Бабочка с двойными крылышками».	2	1	1
Январь				
3.5.1.	Способы разметки деталей приемом «сгибание». Оформление изделия «Бабочка с двойными крылышками».	2	1	1
3.5.2.	Оформление изделия «Бабочка с двойными крылышками».	2	-	2
3.5.3.	Оформление изделия «Бабочка с двойными крылышками».	2	-	2
3.6.	Модульное оригами. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Цыпленок в скорлупе».	2	1	1
3.6.1.	Способы разметки деталей приемом «сгибание». Оформление изделия «Цыпленок в скорлупе».	2	1	1
3.6.2.	Оформление изделия «Цыпленок в	2	-	2

	скорлупе».			
3.6.3.	Оформление изделия «Цыпленок в скорлупе».	2	-	2
3.7.	Модульное оригами. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Большой павлин».	2	1	1
Февраль				
3.7.1.	Технологическая последовательность сборки изделий. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Большой павлин».	2	1	1
3.7.2.	Оформление изделия «Большой павлин».	2	-	2
3.7.3.	Оформление изделия «Большой павлин».	2	-	2
3.8.	Модульное оригами. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Фантазийный цветок».	2	1	1
3.8.1.	Оформление изделия «Фантазийный цветок».	2	-	2
3.8.2.	Оформление изделия «Фантазийный цветок».	2	-	2
3.9.	Модульное оригами. Технологическая последовательность сборки изделий. Складывание изделий на основе базовых форм-модулей. Оформление изделия «Подснежник».	2	1	1
3.9.1.	Оформление изделия «Подснежник».	2	-	2
Март				
3.9.2.	Оформление изделия «Подснежник».	2	-	2
4.	Квиллинг	44	8	36
4.1.	История возникновения квиллинга.	2	1	-
4.2.	Правила работы с бумагой в технике квиллинга.	2	1	1
4.3.	Надрезание бахромой, скручивание «Зима в бумажных узорах».	2	1	1
4.3.1.	Оформление композиции «Зима в бумажных узорах».	2	-	2
4.4.	Основные приемы складывания. Складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Варежка».	2	1	1
4.4.1.	Аппликация в технике квиллинг «Варежка».	2	-	2
4.4.2.	Аппликация в технике квиллинг «Варежка».	2	-	2
Апрель				
4.5.	Основные приемы складывания. Складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Снеговик»	2	1	1

4.5.1.	Аппликация в технике квиллинг «Снеговик».	2	-	2
4.5.2.	Аппликация в технике квиллинг «Снеговик».	2	-	2
4.6.	Основные приемы складывания. Складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиции «Снежинка».	2	1	1
4.6.1.	Аппликация в технике квиллинг «Снежинка».	2	-	2
4.6.2.	Аппликация в технике квиллинг «Снежинка».	2	-	2
4.7.	Технология выполнения основы базовых форм квиллинга. Аппликация в технике квиллинг «Елочная игрушка».	2	1	1
4.7.1.	Аппликация в технике квиллинг «Елочная игрушка».	2	-	2
Май				
4.7.2.	Аппликация в технике квиллинг «Елочная игрушка».	2	-	2
4.8.	Технология выполнения основы базовых форм квиллинга. Аппликация в технике квиллинг «Зайка».	2	1	1
4.8.1.	Аппликация в технике квиллинг «Зайка».	2	-	2
4.8.2.	Аппликация в технике квиллинг «Зайка».	2	-	2
4.9.	Технология выполнения основы базовых форм квиллинга. Аппликация в технике квиллинг «Новогодняя елка»	2	1	1
4.9.1.	Аппликация в технике квиллинг «Новогодняя елка».	2	-	2
4.9.2.	Аппликация в технике квиллинг «Новогодняя елка».	2	-	2
5.	Выставка творческих работ.	2	-	2

2.2. Условия реализации программы

Помещение: наличие учебного кабинета.

Аппаратура: компьютер, медиапроектор.

Материалы и инструменты:

- ксероксная бумага, клей ПВА, клей момент, мастер, кисточки, зубочистки, ножницы, линейка, карандаш, картон;

- различный флористический материал: тейп – лента, бумага разных видов и цветов, картон, декоративные ленты и шнуры, т.д.;

- бросовый материал: фольга, пленка, скотч, проволока, и т.д.

Информационные и методические ресурсы: учебно-методический комплект к основным разделам программы, в который входят учебные пособия, наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал, книги, шаблоны.

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль является неотъемлемой частью образовательной деятельности, которая сопровождает освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и позволяет дать оценку уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточный контроль учащихся проводится в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и оценивает результаты образовательной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года (декабрь, май).

Промежуточная проверка знаний по итогам первого полугодия проводится в декабре с целью выявления образовательного и творческого уровня развития учащихся, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, в форме собеседования, устного опроса, беседы, наблюдения.

Промежуточная проверка знаний по итогам учебного года проводится в конце учебного года (май), с целью определения уровня знаний, умений и навыков, формирования личностных качеств учащихся, проводится в форме участия в конкурсах, выставках, устного опроса, наблюдения, анкетирование.

Собеседование, беседа, устный опрос – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Анкетирование – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью выявления у учащихся имеющихся знаний по прикладному искусству.

Контрольное задание, творческое задание, занятие зачет – форма промежуточной проверки знаний. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых учащихся. Осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

2.4. Оценочные материалы

		Оценка освоения программы				
Список детей	Владение инструментами	Основы материаловедения и цветоведения	Работа со схемами, с шаблонами	Технология изготовления изделий	Художественное оформление изделия	

1		В	С	В	В	С
2		В	В	В	В	В
3		В	В	Н	С	С
4		В	В	В	В	С

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Критерии и параметры промежуточного контроля

1. Владение инструментами.
2. Основы материаловедения и цветоведения.
3. Работа со схемами или знание условных обозначений.
4. Технология изготовления изделия.
5. Художественное оформление изделия.

Параметры

Низкий уровень (Н):

1. Учащийся отвечает не по существу.
2. Учащийся не умеет отобрать нужный материал.
3. Практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям.

Средний уровень (С):

1. Учащийся основные вопросы раскрывает, но допускает неточности.
2. Учащийся испытывает затруднения в отборе материала.
3. Практические работы не совсем удачные, небрежные, не эстетичны.

Высокий уровень (В):

1. Учащийся легко ориентируется в изученном материале.
2. Учащийся умеет связывать теорию с практикой.
3. Работы выполнены качественно, аккуратно.

Перечень дидактического материала

Для реализации программы создан учебно-методический комплект. В него входят разработки занятий, сценарии праздников, а также:

1. Эскизы, рисунки в соответствии с содержанием тематики занятий.
2. Схемы в соответствии с содержанием тематики занятий.
3. Карточки с тестовыми заданиями по разделам программы.
4. Книги и учебники по декоративно-прикладному искусству.
5. Презентации к занятиям в соответствии с их тематикой.

2.5. Методические материалы

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной ДОО программе, имеются:

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам программы);
- раздаточные материалы, технологические карты (карточки для выполнения практических творческих заданий) и др.

2.6. Список литературы

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009.
2. Величина Г. А. Дымковская игрушка / Г. А. Величина. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
3. Ветлугина Н. А., Казакова Т. Г. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка / Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова. – М., 2008.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - М., 2006.
5. Грибовская А. А. Обучение детей декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий / А. А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2008.
6. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие / А. А. Грибовская. – М.: Скрипторий, 2005.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – СПб., 2008.
8. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. - М., 2006.
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение и творчество / Т. С. Комарова. - М., 2000.
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
11. Комарова Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова, - М., 2005.
12. Комарова Т. С., Савенкова А. И. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова, А. И. Савенкова. - М., 2007.
13. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е. Е. Кравцова. – М., 2009.
14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009.
15. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем / И. А. Лыкова. - М., 2007.
16. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
17. Лыкова И. А. Дымковская игрушка / И. А. Лыкова, - М.: Карапуз-дидактика, 2005.
18. Лыкова И. А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2005.

19.Мухина В.С. Психология: учебное пособие для педагогических училищ / В.С.Мухина. – М., 2007.

20.Методическая копилка: [Электронный ресурс] http://umka.noonet.ru/met_raz.php. 2016.- 10 июля.

21.Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. / Под редакцией Т. С. Комаровой. - М.: Российское педагогическое общество, 2000.

22.Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е И. Николаева. – СПб: Речь, 2009.

23.Страна мастеров: [Электронный ресурс] <http://stranamasterov.ru>. 2018.- 10 июля.

24.Сеть творческих учителей: [Электронный ресурс] <http://www.it-n.ru>. 2017.- 10 августа.

25.Ярмарка для мастеров: [Электронный ресурс] <https://www.livemaster.ru>. 2017.- 10 августа.

Приложение №1

Материалы для проведения промежуточного контроля
Итоги устного опроса критерия «Владение инструментами»

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса					Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В - высокий от 76 % до 100 %, С - средний от 41 % до 75 %, Н – низкий от 0 % до 40 %

Вопросы устного опроса

1. Почему нельзя делать резких движений рукой с острыми предметами? ОТВЕТ: можно поранить себя и других.

2. Какое правило следует соблюдать, чтобы не нанести друг другу травмы?

ОТВЕТ: нужно соблюдать расстояние вытянутой в сторону и согнутой в локте руки.

3. Расскажите, как правильно пользоваться ножницами?

ОТВЕТ: ножницы передаются кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4. Как правильно хранить иглы, булавки, крючки?

ОТВЕТ: все предметы хранятся в отдельных коробочках.

5. Почему нельзя вставлять в электрическую розетку крючки, другие предметы?

ОТВЕТ: опасно для жизни, возможно поражение электрическим током.

**Итоги устного опроса критерия
«Основы материаловедения и цветоведения»**

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса						Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В - высокий от 76 % до 100 %, С - средний от 41 % до 75 %, Н – низкий от 0 % до 40 %

Вопросы устного опроса:

- Назови теплые и холодные цвета.
- Расскажите, как использовать цветовой круг.
- Какие инструменты и материалы нужны для занятий «Оригами»? (Бумага, ножницы.)
- Какую бумагу вы используете и почему? (Ксероксная. Она хорошо держит сгиб.)
- Расскажите о свойствах бумаги. (Промокает, рвется, хорошо складывается, мнется, режется ножницами.)
- Из какой геометрической фигуры начинают делать предметы, как ее получить из прямоугольника? (Квадрат из прямоугольника, сложив маленькую сторону к большой и отрезать.)
- На основе каких действий получают фигурки в технике оригами? (Складывание.)

Вопрос к критерию «Знание условных обозначений»

Задания по карточкам. Ребенок получает карточку с вопросом, на который отвечает устно. (Карточки в наличии у педагога в учебно-методическом комплекте).

Карта наблюдения к критерию «Художественное оформление изделий»

Цель: определение уровня знаний, умений и навыков.

Процедура проведения наблюдения: наблюдение во время учебных занятий

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Работа по технологической карте	Композиционное решение	Оформление работы	Итого

