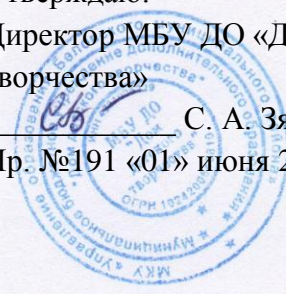


Кемеровская область - Кузбасс  
Управление образования администрации  
Беловского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №3  
от «01» июня 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества»  
С. А. Зятькова  
Пр. №191 «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
технической направленности  
«ДЕРЕВЯННЫЕ УЗОРЫ»**

Возраст учащихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Смоляков Евгений Васильевич,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества»

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план первого года обучения	13
Содержание программы первого года обучения	16
Учебно-тематический план второго года обучения	19
Содержание программы второго года обучения	22
Методическое обеспечение программы	25
Список литературы	27
Приложение	28

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Деревянные узоры» (Далее ДОО программа) технической направленности разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву, где сочетается труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образы, позволяют активно влиять на эстетическое воспитание детей. Резьба по дереву – составная декоративно-прикладного искусства, составляющая часть духовного богатства нашего народа. Она охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с сотворением красивой среды обитания

человека. Здесь органично сочетается технологическое и художественное начало, традиции и современность.

Обучение по ДОО программе «Деревянные узоры» дает детям в руки средство для развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления. Такой природный материал как дерево – это кладовая для творчества, формирования ума, для полета фантазии и игры воображения. Работа с деревом – источник вдохновения, доброты и здоровья. Это творчество излечивает не только руки, но и душу человека! Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворения их в декоративные формы.

**Новизна** данной программы не утрачивается на протяжении многих лет. Техника обработки древесины постоянно совершенствуется, ведь совершенствуются способы ее преобразования, оборудование и инструменты. И неизменно изучение курса дает положительный эффект в формировании положительной мотивации к обучению учащихся.

**Актуальность программы:**

В настоящее время актуальна проблема профессионального самоопределения наших выпускников. Жизнь технологична, каждый день в любой деятельности перед человеком возникают всевозможные проблемы, с которыми нужно справляться, чтобы совершенствовать себя и мир, в котором живешь.

Технологический подход к жизненным и производственным задачам требует постоянного развития, тренировки такого свойства ума, как творчество, т.е. умения не теряться в любой ситуации, самому преодолевать возникающие трудности. Работа в творческом объединении «Мастерок» учит этому детей постоянно. Они чувствуют полную свободу в раскрытии своих возможностей в фантазировании, творчестве. Именно здесь знания становятся прочными, потому что достигаются усилиями своей мысли и труда.

**Цель программы:** овладение учащимися навыками резьбы по дереву.

**Задачи:**

- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- воспитание уважения к народным традициям;
- развитие познавательной активности и самостоятельности;
- освоение теории и практики искусства резьбы по дереву;
- формирование технологической и художественной культуры;

- пробуждение интереса к работе с деревом;
- знакомство с инструментом для работы с деревом;
- создание условий для осознанного профессионального самоопределения.

Изучение курса тесно связано со следующими школьными дисциплинами: ИЗО, черчение, биология, трудовое обучение, химия.

Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Резьба по дереву не требует наличия специальных рабочих мест или сложного технологического оборудования, она имеет творческо-практическую направленность, которая является важным направлением в воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступной для детей разного возраста и подготовки, резьба по дереву отличается необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, интереса и к ним. Материалы, используемые в работе, остаются инструментом доступным, инструментом творчества, их применение способствует развитию воображения и созидательного творчества.

Данная программа рассчитана на занятия с ребятами разных возрастов и не имеющих специальной подготовки и начальных навыков в техническом творчестве и предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа рассчитана на учащихся 12-15 лет и является базой для дальнейшего обучения в объединениях технической направленности. В силу простоты техники изготовления изделия и непродолжительности занятия программа может использоваться для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для таких детей возрастная планка может быть поднята выше 15 лет.

#### **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана на два года обучения, составляет 288 часов в полном объеме.

*Формы организации образовательной деятельности:* групповые занятия.

*Виды занятий:* теоретические и практические занятия, экскурсии, викторины, выполнение самостоятельной работы.

Занятия проводятся не только в группах, но и в звеньях, индивидуально, сочетая принцип группового с индивидуальным подходом. Условия набора в коллективе: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Психологическая готовность и уровень готовности учащихся к освоению ДОО программы «Деревянные узоры» определяется по результатам собеседования.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю (еженедельная нагрузка – 4 часа). Длительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Использование в ходе реализации программы в едином приеме теории и практики создает благоприятные условия для развития у учащихся творческих способностей и склонностей, приобщения их к созданию оригинальных и красивых изделий, трудового и эстетического воспитания, профессионального самоопределения.

Успешному овладению школьниками художественным мастерством способствует знакомство их в общих чертах с историей народного искусства, местом и ролью в нем изучаемого ремесла, образцами лучших изделий.

### ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Основными видами деятельности педагога являются практические, творческие. Эта деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся.

Взаимосвязь с информационной и практической видов деятельности дает возможность научиться новым видам технического творчества и проявить свои творческие способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Основными формами работы в детском объединении «Мастерок» является учебно-практическая деятельность: 80% практических занятий, 20% теоретических занятий. На занятиях используются различные формы работы, это — *индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий); *групповая*, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - учащийся»; работа по подгруппам, *парная*, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого учащегося, существует взаимный контроль перед группой. В обучении используются дидактические принципы:

- наглядности
- доступности
- гуманистической направленности
- свободы выбора

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели, макета);

- исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки изделия).

Проводятся такие виды занятий, как:

- комбинированные
- получение и закрепление изученного материала
- обобщающие занятия

Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

Предполагается, что учащиеся к окончанию курса научатся:

- изготавливать игрушки; участвовать в технических играх и выставках; применять на занятиях шаблоны, развёртки, крепления; придумывать самостоятельно небольшие проекты.

Проверка усвоения и подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы производится в форме:

- собеседования с учащимися по окончании каждой главной темы, в конце учебного года;
- анкетирования и тестирования в течение года;
- участия во внутрикружковых выставках, конкурсах и викторинах;
- участия в выставках детского технического творчества.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

##### **Учащиеся знают:**

культурологические аспекты развития искусства резьбы по дереву в нашем крае;

общие сведения о прикладном искусстве;

виды древесины, ее свойства; породы деревьев;

иметь представление о современных способах ручной обработки древесины;

правила техники безопасности;

работу с простейшими инструментами и приспособлениями;

выполнение плосковыемчатого вида резьбы;

общие принципы художественного проектирования;

требования к организации рабочего места, оборудования, инструментов.

##### **Учащиеся умеют:**

рационально организовать свое рабочее место; подбирать инструмент, безопасность труда;

планировать работу;



уметь правильно подобрать материал;  
правильно размечать резное поле;  
владеть техникой плосковыемчатой резьбы;  
правильно размечать резное поле.

К концу второго года обучения учащиеся приобретут следующие умения и навыки:

**Учащиеся знают:**

требования к организации работ при выполнении рельефной, объемной, геометрической резьбы;

безопасные приемы работы при выполнении более сложных видов резьбы;

требования, предъявляемые к подготовке инструментов, оборудования, материалов;

способы заготовки, сушки и обработки древесины;

требования, предъявляемые к готовым изделиям, внешнему и внутреннему резному декору;

технику рельефной, плосковыемочной, геометрической объемной резьбы;

технику отделки готовых изделий.

**Учащиеся умеют:**

организовать рабочее пространство для выполнения сложных видов резьбы с учетом безопасности приемов работы;

изготавливать учебные образцы с учетом технологических и эстетических требований;

самостоятельно затачивать, подготавливать рабочий инструмент;

владеть техникой различных видов резьбы;

выполнить работу для участия в конкурсах и выставках.

По итогам каждого года обучения проводятся выставки поделок.

**КОНТРОЛЬ И УЧЕТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Отслеживание результатов в детском объединении «Мастерок» направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: воспитание у учащихся ответственности за результаты своего труда (критическое отношение к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению).

Успешность овладения учащимися содержания программы отслеживается регулярно. Это: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, зачетов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях, защиты

проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.д. Лучшие учащиеся награждаются Грамотами, Дипломами, получают сертификаты участников разного рода мероприятий.

Для отслеживания результативности используется также мониторинг. Виды мониторинга по программе «Деревянные узоры»:

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы мониторинга</b>
<b>Начальный или входной мониторинг</b>		
В начале учебного года (до октября)	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащимися отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные задания, самостоятельная работа
<b>Промежуточный мониторинг</b>		
В конце первого полугодия	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, соревнование, творческая работа, опрос, зачет, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, презентация творческих работ, анкетирование
<b>Итоговый мониторинг</b>		
В конце учебного	Определение изменения уровня развития учащихся, их	Выставка, конкурс, соревнование, творческая

года	творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	работа, опрос, зачет, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, презентация творческих работ, анкетирование, рефераты, взаимоотчет, итоговые занятия, отзывы, коллективный анализ работ.
------	--	---

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Итоговая работа – это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву. Работа рассчитана на второе полугодие. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

#### *Оценочные материалы*

Занятия в объединении планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом ребенке и важно искать способы их раскрытия. Как показывает практика, вера в успех у детей приносит реальные плоды. Такая позиция даёт возможность оказать внимание каждому - замечен успех или неудача, вовремя исправлена ошибка, поощрен каждый обучающийся. В общем виде почти каждое занятие состоит из следующих этапов:

Постановка задачи: показом образца или рассказом зарождается интерес воспитанников. Формируется волевой импульс - немедленно смастерить то же самое. Энергия импульса расходуется рационально - на обсуждение технологии, выполнение в рабочей тетради эскиза (это обязательно), подготовительные операции. Без руководителя ребенок ничего делать не станет - поспешит к конечному результату, всё испортит и расстроится.

### Исполнение:

Для поддержания ровного тонуса полезно одновременно вести беседу с воспитанниками на темы, близкие к теме занятия. Благоприятна функциональная музыка.

Оценка результатов даётся сначала группой, затем руководителем. Работы выставляются на подиум, сравниваются. Лучшие работы имеют право участвовать в итоговой выставке по окончании учебного года, областной и районной выставке технического творчества.

На первом году обучения после первых же занятий начинается дифференцирование группы по способностям и склонностям учащихся. Для создания разнообразия проводимых занятий и для большей заинтересованности учащимся предлагается сотрудничество с техническими объединениями различной направленности, к примеру: в создании механической или радиофицированной игрушки. На втором году обучения каждый учащийся имеет возможность выбрать тему для индивидуального проектирования. Курс обучения увенчивается индивидуальным проектом. На занятиях учащиеся знакомятся с технологией изготовления различных поделок, с приёмами работы различными инструментами, получают сведения о материалах, с которыми им приходится сталкиваться в процессе занятий. Специфическим для данной программы стал элемент фантазирования, поставленного на деловую основу. Фантазирование присутствует не только на первом этапе замысла, но и на всех последующих этапах воплощения - с целью получения неожиданных и остроумных решений. Для проведения занятий используются журналы, подборки литературы, периодические издания по тематике объединения. С целью усиления влияния обучения на формирование познавательного, нравственного, эстетического и физического потенциалов личностей учащихся, на развитие их индивидуальных особенностей следует использовать разнообразные формы:

- занятие- экскурсия;
- занятие-зачёт;
- занятие-соревнование;
- занятие
- взаимообучение;
- интегрированное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-аукцион;
- занятие-путешествие.

**Учебно-тематический план  
первого года обучения**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование
<b>Материалы, используемые для резьбы по дереву – 28 часов</b>					
1.	Основы материаловедения. Древесные породы, их физические и механические свойства.	2	1	1	Опрос
2.	Определение породы древесины.	4	-	4	Собеседование
3.	Выбор заготовок	4	-	4	Проверочная работа
4.	Обработка основ при помощи пил, струг	6	-	6	Зачет
5.	Обработка цикли под резьбу по образцу	12	-	12	Сравнительный анализ
<b>Инструменты и оборудование – 20 часов</b>					
1.	Виды инструментов. Назначение	2	2	-	Обсуждение
2.	Правила работы с инструментом. Практическое использование инструмента	4	-	4	Проверочная работа
3.	Токарные работы	4	-	4	Зачет
4.	Практические упражнения по резанию древесины в различных направлениях (по образцам) рисунка	10	-	10	Собеседование
<b>Основные правила резьбы – 14 часов</b>					
1.	Основные технологические приемы обработки древесины	2	2	-	Обсуждение

2.	Выполнение простейших элементов резьбы	4	-	4	Собеседование
3.	Приемы резания древесины ножом-резаком побольше можно	4	-	4	Зачет
4.	Технология пропильной (сквозной) резьбы	4	-	4	Зачет
<b>Плосковыемчатая резьба – 40 часов</b>					
1.	Обработка механизмов выполнения плосковыемчатой резьбы	4	-	4	Собеседование
2.	Учебно-тренировочная резьба	6	-	6	Проверочная работа
3.	Составление простой композиции из геометрических фигур	4	-	4	Зачет
4.	Практические упражнения по резке древесины в различных направлениях	12	-	12	собеседование
5.	Контурная резьба по образцам	6	-	6	Проверочная работа
6.	Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений	8	-	8	Зачет
<b>Отделка резного декора – 20 часов</b>					
1.	Основные этапы отделки	2	2	-	
2.	Отработка навыков обработки древесины под резьбу	4	-	4	Зачет
3.	Работа над созданием собственного проекта	4	-	4	Выставка
4.	Индивидуальная работа по созданию изделия	10	-	10	Показы, обсуждение
<b>Отделка прозрачными составами и лаками – 18 часов</b>					
1.	Выполнение работ с химическими веществами.	2	2	-	Викторина
2.	Работа по лакированию	4	-	4	Показы

	изделий. Покрытие воском. Отделка цветными эмалями и лаками				
3.	Продолжение индивидуальной работы по созданию собственного изделия	12	-	12	Показы
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана первого года обучения**

### **Вводное занятие**

Программа, цель, задачи кружка. План работы на новый учебный год. Хранение инструмента, материалов, изделий. Общие правила безопасности труда, личная гигиена. Производственная санитария. Показ работ кружковцев, выполненных в предыдущие годы. Организационные вопросы. Культура труда кружковцев.

Исторические корни развития деревянного зодчества и резьбы по дереву. Духовная культура народа.

### **Материалы, используемые для резьбы по дереву**

Основы материаловедения. Древесные породы, их физические и механические свойства. Заготовка пиломатериалов. Виды древесных материалов. Строение и структура древесины. Текстура древесины и ее декоративные свойства. Влажность древесины и способы сушки. Древесина хвойная, лиственная, иноземная. Применение и обработка древесины. Определение древесины по коре и цвету. Структура и запах древесины. Раскрой. Разметка и обработка фанеры и пиломатериала. Раскрой и склеивание выпиленных древесных деталей. Пороки древесины. Особенности подбора под резьбу. Безопасность труда при выполнении технологических работ.

**Практическая работа:** определение породы древесины. Выбор заготовок. Обработка основ при помощи пил, струг, цикли под резьбу по образцу.

### **Инструменты и оборудование**

Виды инструментов. Назначение стамески. Назначение ножовки. Назначение рубанка. Настольный токарный станок и его назначение. Применение ручных электрифицированных инструментов для обработки древесины. Их технические характеристики. Правила наладки и безопасные приемы работы.

**Практическая работа:** Правила работы с инструментом. Практическое использование инструмента. Заточка инструмента. Уход за инструментом. Хранение инструментов и оборудования. Токарные работы. Обработка материалов с использованием инструментов. Овладение безопасными приемами заточки и доводки инструмента. Практические упражнения по



резанию древесины в различных направлениях (по образцам) рисунка. Контроль качества выполнения резьбы, соответствие изготавливаемого изделия образцу.

### **Основные правила резьбы**

Основные технологические приемы обработки древесины: разметка, пиление, строгание, долбление, соединение, сверление, сборка, склеивание; отделка. Устройство и безопасные приемы работы ручными столярными инструментами. Резьба: срез по наклонной, поперек волокон. Прямая двусторонняя резьба поперек и вдоль волокон. Резьба двусторонней выемки по наклонной. Резьба по кривой. Полукруглая выемка по наклонной. Полукруговая выемка по окружности. Круглая выпуклая резьба.

**Практическая работа.** Выполнение простейших элементов резьбы. Простейшие гравюры на фанере. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Перевод рисунка на основу. Приемы увеличения или уменьшения рисунка. Рациональные способы получения рисунка. Приемы резания древесины ножом—резаком. Составление простой композиции из геометрических фигур. Изготовление шаблонов, лекал. Технология пропильной (сквозной) резьбы.

**Плосковыемчатая резьба.** Подвиды плосковыемчатой резьбы: контурная, скобчатая (ногтевидная); морщинистая; комбинированная. Декоративные особенности резьбы. Элементы геометрической резьбы. Мотивы рисунка и орнамента.

Подготовка материалов. Разметка, пиление и строгание досок. Выполнение геометрических орнаментов. Геометрическая резьба с выбранным фоном. Техника резьбы. Приемы работы «на себя» и «от себя». Приемы наковки и подрезки пирамидки. Правила безопасной работы резчика по дереву.

**Практическая работа:** Обработка механизмов выполнения плосковыемчатой резьбы. Учебно-тренировочная резьба. Составление простой композиции из геометрических фигур. Увеличение или уменьшение рисунка. Практические упражнения по резке древесины в различных направлениях. Контурная резка рисунка (по образцам). Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц и т.д.).

### **Отделка резного декора**

Основные этапы отделки. Обессмоливание древесины. Снятие ворса. Отбеливание древесины. Техника безопасности при работе с химическими веществами. Шпаклевание и грунтование образцов для выполнения резьбы. Выбор красителей. Окрашивание. Порозаполнение. Подготовка работ под отделку морилки и лаками.

**Практическая работа.** Отработка навыков обработки древесины под резьбу. Тонирование. Грунтовка. Шпаклевание. Работа над созданием собственного проекта. Индивидуальная работа по созданию изделия.

**Отделка прозрачными составами и лаками.** Техника безопасности при выполнении работ с химическими веществами. Воск. Свойства. Лак. Виды и свойства лака. Отделка восковым составом. Отделка лаком.

**Практическая работа.** Выполнение работ по лакированию изделий. Покрытие воском. Отделка цветными эмалями и лаками. Полирование поверхностей. Продолжение индивидуальной работы по созданию собственного изделия.

#### **Заключительное занятие**

Итоги деятельности учащихся за первый год обучения. Организация выставки изделий кружковцев. Оценка работ. Подведение итогов. Задание на лето. Планы на будущий год.

**Учебно-тематический план  
второго года обучения**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование
<b>Материалы, используемые для резьбы по дереву – 2 часа</b>					
1.	Основы материаловедения. Древесные породы, их физические и механические свойства.	2	1	1	Круглый стол
<b>Материалы, используемые для конкретной резьбы – 18 часов</b>					
1.	Выбор сюжета для выполнения работ	2	2	-	Беседа
2.	Подготовка основы. Работа над эскизом. Использование набросков. Зарисовка	4	-	4	Показы
3.	Исполнение резьбы	6	-	6	Показы
4.	Изготовление по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией	6	-	6	Обсуждение, анализ
<b>Инструменты и оборудование – 20 часов</b>					
1.	Инструмент резчика. Вспомогательный инструмент	2	2	-	Беседа
2.	Обработка и заточка инструментов	6	-	6	Показы
3.	Изготовление собственного изделия	6	-	6	Показы
4.	Творческая индивидуальная работа	6	-	6	Показы, выставка
<b>Рельефная резьба – 20 часов</b>					
1.	Плоскорельефная резьба с завальным контуром.	2	2	-	Опрос
2.	Технология рельефной	6	-	6	Показы

	резьбы. Способы закрепления заготовки; основные этапы выполнения рельефной резьбы				
3.	Обработка рельефа. Зачистка фона начисто	6	-	6	Показы
4.	Горельефная резьба. Отработка навыков. Барельефная резьба. Отработка приемов	6	-	6	Показы
<b>Геометрическая резьба – 20 часов</b>					
1.	Мотивы орнамента. Подготовка материалов	2	2	-	Викторина
2.	Разметка, пиление и строгание досок. Техника резьбы	6	-	6	Показы
3.	Отработка механизмов геометрической резьбы	6	-	6	Показы
4.	Учебно-тренировочная резьба	6	-	6	Конкурс
<b>Объемная резьба – 20 часов</b>					
1.	Конструктивные особенности объемной резьбы	2	2	-	Обсуждение
2.	Изготовление изделий способом объемной резьбы	6	-	6	Показы
3.	Геометрические понятия и их применение в работе	6	-	6	Показы
4.	Индивидуальная работа над собственным творением	6	-	6	Консультации
<b>Токарная обработка древесины. Токарная игрушка – 20 часов</b>					
1.	Развитие навыков работы с инструментами при выполнении токарной резьбы. Токарная игрушка	2	2	-	Наблюдение
2.	Создание рисунков изделий для точения. Выполнение	6	-	6	Показы

	чертежей. Нанесение элементов выжигания, росписи на изделия				
3.	Организация творческой работы при создании и воплощении в материале токарных изделий из древесины	6	-	6	Показы
4.	Индивидуальное исполнение творческой работы. Организация выставки лучших работ	6	-	6	Выставка
<b>Корнепластика – 20 часов</b>					
1.	Материал в лесной структуре. Поделки из природного материала	2	2	-	Обсуждение
2.	Самостоятельное изготовление поделок	6	-	6	Обсуждение
3.	Творческая индивидуальная работа	6	-	6	Подготовка к выставке
4.	Обработка изделия	6	-	6	Выставка
<b>Заключительное занятие – 2 часа</b>					
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Цели и задачи курса. Знакомство с образцами, экспонатами, выполненными учащимися за предыдущие годы. Повторение правил безопасных приемов работы. Организация работы объединения. Права и обязанности обучающихся. Социальные последствия применения технологий. Негативные последствия от хозяйственной деятельности человека. Современные материалосберегающие безотходные технологии.

### **2. Материалы, используемые для конкретной резьбы**

Тест «300 вопросов любителю художественных работ по дереву». Выбор сюжета для выполнения работ. Подбор наиболее подходящей древесины для выполнения работ.

**Практическая работа.** Подготовка основы. Работа над эскизом. Использование набросков. Зарисовка. Декоративная трактовка форм рисунка. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы. Изготовление по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией. Создание декоративных пластин для оформления помещений. Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

### **3. Инструменты и оборудование**

Инструмент резчика. Вспомогательный инструмент. Разметочный инструмент. Токарный станок и приспособления для заточки. Выбор инструмента для работы. Изготовление недостающих инструментов. Настольный токарный станок. Его назначение. Техника безопасности при работе на токарном станке.

**Практическая работа.** Обработка и заточка инструментов. Изготовление собственного изделия. Творческая индивидуальная работа. Отработка навыков и умений.

### **4. Рельефная резьба**

Плоскорельефная резьба с завальным контуром. Понятие. Выбор темы рисунка. Составление эскизов работы. Плоскорельефная резьба с

подобранным фоном. Приемы отделки плоскорельефной резьбы шкуркой, циклями, лаком. Прорезная, накладная и контурная резьба. Применение разных видов резьбы для выполнения выбранной работы. Подвиды рельефной резьбы. Горельефная и барельефная резьба. Декоративные особенности рельефной резьбы.

**Практическая работа.** Организация рабочего места. Подготовка инструмента, приспособлений, материала. Приемы правки и заточки инструмента. Безопасность труда. Технология рельефной резьбы. Способы закрепления заготовки; основные этапы выполнения рельефной резьбы. Нанесение рисунка, надрезка и подрезка контура с небольшим запасом (припуском) на обработку. Выборка фона начерно. Обработка рельефа. Зачистка фона начисто. Обработка мелких элементов рельефа. Механическая отделка. Чеканка фона. Применение шаблонов, лепки, моделей при выполнении рельефной резьбы. Горельефная резьба. Отработка навыков. Барельефная резьба. Отработка приемов. Отделка рельефной резьбы. Механические способы отделки. Накладная рельефная резьба: глухая (с фоном), ажурная (прорезная). Изготовление декоративных вставок для мебели. Украшение окладов рамок, зеркал.

## **5. Геометрическая резьба**

Элементы геометрической резьбы. Мотивы рисунка

**Практическая работа:** Мотивы орнамента. Подготовка материалов. Разметка, пиление и строгание досок. Техника резьбы. Приемы работы по резьбе. Геометрическая резьба с выбранным фоном. Отработка механизмов геометрической резьбы. Учебно-тренировочная резьба. Составление простой композиции из геометрических фигур. Практическая отработка навыков резьбы.

## **6. Объемная резьба**

Народные традиции в домовой резьбе. Единство формы и содержания. Конструктивные особенности объемной резьбы в различных регионах России. Виды объемной резьбы. Организация рабочего места. Планирование работы. Изготовление деталей, лекал, шаблонов, образцов Резьба домашней утвари. Понятие скульптурной резьбы при выполнении работ. Геометрические понятия и их применение в работе.

**Практическая работа.** Изготовление изделий способом объемной резьбы. Индивидуальная работа над собственным творением.

## **7. Токарная обработка древесины. Токарная игрушка**

Развитие навыков работы с инструментами при выполнении токарной резьбы. Токарная игрушка. Токарная посуда. Геометрические фигуры. Выбор инструмента и материала для выполнения работ на станке. Устройство

токарного станка. Основные узлы станка. Резцы: рейер, майзель. Специальные резцы. Измерительные инструменты: кронциркуль, нутрометр, штангенциркуль, циркуль, линейка. Чертеж и эскиз изделия. Припуски на обработку при точении древесины на станках. Технология ручной подготовки древесины к работе для точения. Точение цилиндрических форм. Коническое и фасонное точение. Внутреннее точение.

**Практическая работа.** Приемы крепления заготовок для точения. Создание рисунков изделий для точения. Выполнение чертежей. Нанесение элементов выжигания, росписи на изделия. Отделка готовых изделий лаками. Выполнение работы на произвольную тему. Посещение выставок прикладного искусства. Просмотр иллюстраций. Организация творческой работы при создании и воплощении в материале токарных изделий из древесины. Индивидуальное исполнение творческой работы. Организация выставки лучших работ.

## **8. Корнепластика**

Материал в лесной структуре. Поделки из природного материала. Работа с литературой. Выбор необходимого материала и сюжета. Скульптура из сучков, корней. Поделки из соломки, гербариев.

**Практическая работа.** Самостоятельное изготовление поделок. Просмотр и обсуждение работ мастеров корнепластики. Просмотр фотографий, слайдов, репродукций. Общественно полезная направленность будущих работ. Взаимопомощь в работе при создании изделий. Творческая индивидуальная работа. Обработка изделия.

## **9. Заключительное занятие**

Итоги деятельности учащихся за период обучения. Планирование работы на следующий год. Подготовка и участие в выставках и конкурсах разных уровней.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение*

Помещение мастерской оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Новым в оснащении мастерской является создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности). В кабинете имеется компьютер и копировальная техника.

### *Станки:*

- Сверлильный – 1 шт.;
- Фуговальный – 1 шт.;
- Рейсмусовый – 1 шт.

### *Ручной инструмент:*

- Набор столярных инструментов: ножовки, надфили, зубило, рубанок, угольник;
- Складной метр;
- Малка;
- Циркули;
- Рейсмус;
- Пилы; струги;
- Косые ножи;
- Стамески разные;
- Напильники;
- Электронаждак – 1 шт.;
- Бруски, оселки;
- Наждачные круги;
- Войлочный круг;
- Пуансоны;
- Молотки;
- Метчики и плашки;
- Тиски;
- Сверла разные;
- Паяльники;

Отвертки;  
Плоскогубцы;  
Кусачки;  
Ключи гаечные;  
Лобзики по дереву.

*Материалы:*

Образцы мягких и твердых пород деревьев;  
Заготовки для резьбы;  
Чураки;  
Наждачная бумага;  
Черная тушь;  
Бумага;  
Фанера, ДВП.

*Средства обучения*

материальные: учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом, древесиной (осина, кедр, липа), наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

*Методические материалы:*

- Выставка поделок учащихся
- Уголок для учащихся и родителей с различной информацией
- Уголок технической безопасности
- Методические разработки занятий, методические рекомендации

*Дидактические материалы:*

- Лекала, трафареты, шаблоны и т.д.
- Таблицы-памятки, технологические карты
- Классификационные схемы
- Информационные бюллетени
- Альбомы с фотографиями, кальками, схемами
- Образцы готовых изделий
- Чертежи, подборки рисунков и узоров

- Схемы и описания последовательности выполнения работ.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородулин В.А. Основы художественного ремесла. [Текст] / В.А.Бородулин.- М.,2016.- 370 с.
2. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. [Текст] / В.Г.Буриков. - Евразийский регион: Домоводство для всех, 2015. – 270 с.
3. Газарян С. Прекрасное своими руками.[Текст] / С.Газарян. - М., Детская литература, 2014. – 135 с.
4. Гусарчук Д.М. 300 советов любителю резьбы по дереву.[Текст] / Д.М.Гусарчук. М. Лесная промышленность, 2015.- 250 с.
5. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.[Текст] / Э.К.Гульянц М.П. 2016. – 150 с.
6. Ежегодник «Лес и человек». [Текст] / М.Лесная промышленность, 2016.- 98 с.
7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву.[Текст] / Т.А.Матвеева. М.Высшая школа, 2013. – 380 с.
8. Матвеева Т.А. Изготовление художественных изделий из дерева. [Текст] / Т.А.Матвеева. М.Высшая школа. 2015. – 246 с.
9. Рихвак Э.В. Мастерим из древесины.[Текст] / Э.В.Рихвак. М.П. 2016.
- 10.Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. [Текст] / Г.И.Перевертень. М.П. 2016.
- 11.Потапов Г.В. Практическое руководство для любителей резьбы по дереву. М.Антиква, 2015. – 167 с.
- 12.Федоров Г. Волшебный мир дерева.[Текст] / Г.Федоров. М.П. 1987.
- 13.Хворостов А.С. Чеканка, инкрустация. Резьба по дереву. [Текст] / А.С.Хворостов. М.П. 2013. – 470 с.
- 14.Яковлев И.И. Резьба по дереву.[Текст] / И.И.Яковлев. М.Просвещение. М.- 2016. – 248 с.
- 15.Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. [Текст] / Б.Ц.Бадмаев. М.Владос. 2 тома. 2013. 540 с.
- 16.Немов Р.С. Психология. [Текст] / Р.С.Немов. М.Владос.2016. – 476 с.

## Приложение 1

### СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**Вощение** (восковая отделка) – отделка деревянной поверхности восковыми мастиками, которые готовят обычно сами мастера. Дает мягкий, спокойный блеск.

**Декоративная фактура** – материальные, осязаемые свойства поверхности. Используется как средство наибольшей выразительности в декоративно-прикладном искусстве.

**Домовой узор** – украшение на деревянных строениях. Работу выполняют пилой, сверлом, крупными стамесками.

**Киянка** – деревянный молоток, сделанный из твердых пород. Размер и форма могут быть различными.

**Композиция** – структурное построение художественного произведения, соединение всех его компонентов в единое целое.

**Контурная резьба** – вырезывание линий различной ширины и глубины – прямых, циркульных и произвольной кривизны.

**Крупнопильные станки** – механизмы для продольного и поперечного раскроя древесины.

**Напильник** – стальной брусок определенного профиля, на котором нанесена насечка в виде зубьев. По их количеству на 10 мм напильники подразделяются на драчевые, личные и бархатные.

**Наплывы-капы** – один из пороков древесины. Своеобразный шаровидный нарост на стволе или корнях различных деревьев.

**Нож – резец** (нож – косяк, нож – резак, сапожный нож) – основной инструмент для исполнения контурной или трехгранно-выемчатой (геометрической) резьбы. Может быть широким или узким, в виде плоской стамески с ручкой или скошенной стальной пластины.

**Оселок** – мелкозернистый брусок естественного или искусственного происхождения, применяемый для правки заточенных режущих инструментов.

**Подрезание** – заключительная стадия плоскорельефной резьбы по дереву. Наколотые или надрезанные элементы извлекаются из деревянной плоскости ножом-резцом или стамеской.

**Пороки древесины** – отклонения от нормы в строении и внешнем виде древесины, снижающие возможности ее применения: свилеватость, косослой, завиток.

**Тонирование бумаги** – окраска поверхности бумажного листа в тот или иной цвет.

**Фаска** – скошенный край бруска или листа.

**Фуганок** – длинный рубанок, употребляемый для окончательного строгания прямолинейных деревянных плоскостей.

**Шерхебель** – инструмент, предназначенный для первоначальной обработки плоскости при строгании древесины.

**Элементы трехгранно-выемочной резьбы** – треугольники, ромбы, змейка, витейка, елочки, квадраты, соты, звездочка, сияния, розетки, чешуйки – элементы, из которых создается бесконечное разнообразие геометрических орнаментов трехгранно-выемочной резьбы.