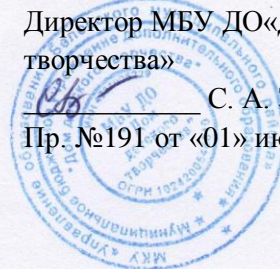


Кемеровская область - Кузбасс
Управление образования администрации
Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «01» июня 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества»
С. А. Зятькова
Пр. №191 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
технической направленности
«БУМАЖНОЕ ВОЛШЕБСТВО»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Тыдыкова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО «Дом
детского творчества»

Беловский муниципальный округ
2023

Содержание:

1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	8
2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методическое обеспечение	16
2.6. Список литературы	17
<i>Приложение</i>	19

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Формирование мотивации к познанию, творчеству, труду невозможно представить без политехнических знаний, поэтому важно прививать навыки по созданию объемных конструкций и моделей простейших технических объектов с начальной школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДОО программа) «Бумажное волшебство» призвана расширить знания обучающихся в области бумажного конструирования.

ДОО программа «Бумажное волшебство» предлагает знакомство с современным искусством создания из бумаги 3D изображений «Поп-ап», с техникой, которая позволяет создавать красивые объемные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру. Таким способом изготавливаются чудесные «Pop-up» открытки, книги-панорамы, фотоальбомы, рекламные буклеты но, все-таки главной областью его применения остаются книги. Термин «Pop-up» возник в 60–70-е годы в США и произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать». В начале 21 века техника создания объемных книг стала более изобретательной и разнообразной. Происходит это и благодаря новым технологиям бумажной инженерии, и благодаря большому количеству талантливых художников. Например, более 20 лет занимается только бумажными конструкциями Николай Немзер, который является основателем школы «Pop-up» в России. Все «Pop-up» конструкции делятся на объемные и плоские. Объемные между собой делятся на конструкции, раскрывающиеся на 90° и 180°, которые в свою очередь делятся на простые и сложные. В настоящее время дизайнеры используют разные виды для создания выскакивающих, вращающихся, самораскрывающихся, подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций.

Техника «Pop-up» имеет большой обучающий потенциал, поэтому целесообразна для конструкторского и художественного образования. В процессе изготовления открыток, фотоальбомов и книг-панорам обучающиеся учатся не только конструировать, но и читать и выполнять несложный чертеж, наносить габаритные размеры, работать по шаблонам, строить простые развертки, вырабатываются графические навыки. Обучающиеся узнают о профессии художника-иллюстратора, инженера, и

других людей, занятых в строительстве домов, производстве мебели и автомобилях.

Видя готовые «Pop-up» конструкции, у обучающихся вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские способности, творческое мышление, память.

Нормативно-правовое обеспечение программы. ДОО программа «Бумажное волшебство» технической направленности разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

Направленность программы: ДОО программа «Бумажное волшебство» имеет **техническую направленность.**

Адресат ДОО программы: ДОО программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся 7-10 лет.

Актуальность ДОО программы

Обучающийся, конструируя подвижные, объемные конструкции, чувствует себя настоящим волшебником, получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития, улучшает микромоторику, пространственное мышление и творческий талант.

Технике «Pop-up» свойственна доступность и малая цена расходных материалов и инструментов.

Педагогическая целесообразность ДОО программы

Занятия по данной ДОО программе позволяют решить проблему познания окружающего мира не только через современную популярную технику Pop-up в области создания книжных иллюстраций, но и полюбить книгу, рассматривая невероятные, объемные всплывающих перед читателем конструкций.

Отличительные особенности ДОО программы

Отличительными особенностями ДОО программы «Бумажное волшебство» являются:

- интегрированность (взаимосвязь литературы, изобразительного искусства и конструирования);
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Новизна ДОО программы заключается в создании объемных конструкций, художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении и создании открыток и макетов книг. В ДОО программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

Форма обучения по ДОО программе – очная.

Объем и сроки реализации ДОО программы. Целостный процесс обучения по программе реализуется в течение 9 учебных месяцев. (36 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 144 часа.

Режим организации занятий. ДОО программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа (занятия по 45 минут с перерывом - 15 минут). Количество обучающихся в группе 8-15 человек.

1.2. Цель и задачи ДОО программы

Цель ДОО программы: формирование у обучающихся основ проектирования объемных конструкций и познавательного интереса к искусству Поп-ап («Pop-up»).

Задачи ДОО программы:

1. Образовательные:

овладеть:

- знаниями о технике создания объемных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций;
- основными технологическими приемами, которые используются при создании книг и открыток с объемными иллюстрациями;
- умениями и навыками работы с инструментами и материалами для изготовления объемных иллюстраций в технике «Pop-up»;

сформировать умения поэтапного создания объемной иллюстрации в технике «Pop-up».

2. Развивающие:

развивать:

- умственные способности, интерес к современному Pop-up искусству бумажных конструкций;
 - конструкторские способности, творческое мышление и эстетический вкус;
- научить простым приемам и техническим навыкам работы с чертежными инструментами, бумагой и картоном.

3. Воспитательные:

прививать:

- интерес к новым, современным видам конструкторского и дизайнерского творчества;
- любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
1.1.	Введение в мир поп-ап искусство. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
2.	Поп-ап («Pop-up») искусство. Виды конструкций.	6	102	108	
2.1.	Основные технологические приемы.	-	2	2	Наблюдение

2.2.	Основные конструкции «Pop-up». Плоские конструкции.	2	30	32	Наблюдение
2.3.	Объемные конструкции. Раскрытие на 90 градусов.	2	30	32	Наблюдение
2.4.	Объемные конструкции. Раскрытие на 180 градусов.	2	40	42	Наблюдение
3.	Создание макета книги-панорамы	2	28	30	
3.1.	Основные этапы создания объемной иллюстрации	2	6	8	Наблюдение
3.2.	Создание макета книги-панорамы	-	22	22	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	-	4	4	
4.1.	Оформление к выставке книг-панорам. Выставка.	-	4	4	Выставка
	Итого часов:	10	134	144	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Введение в мир поп-ап искусства. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория: знакомство с детским коллективом, содержанием работы и задачами творческого объединения. Правила внутреннего распорядка в творческом объединении. Культура труда, техника безопасности при работе с острыми режущими инструментами. Рабочее место. Основные инструменты, материалы и приспособления для изготовления объемных конструкций в технике «Pop-up».

Раздел 2. Поп-ап («Pop-up») искусство. Виды конструкций (108 часов)

2.1. Основные технологические приемы - 2 часа

Практика: основные технологические приемы.

2.2. Основные конструкции «Pop-up». Плоские конструкции - 32 часа

Теория: виды конструкций «Pop-up»: плоские и объемные. Плоские конструкции: дисковая, слайдер идвигающий рычаг. *Дисковая*, движение осуществляется за счет поворота диска (круга). *Слайдер*, позволяет открыть

новое изображение за счет вытягивания полоски (язычка). Двигающий рычаг, движение осуществляется за счет воздействия на рычаг.

Практика: изготовление открыток с использованием механизма слайдер (рыбак ловит рыбку; подводная лодка с перископом; ракета, извергающая пламя; прожорливая рыба и т.д.)

2.3. Объемные конструкции. Раскрытие на 90 градусов - 32 часа

Теория: объемные конструкции. Деление объемных конструкций на раскрывающиеся на 90° и 180°, которые в свою очередь делятся на простые и сложные. Ступенчатая конструкция. Дополнительные элементы техники «Pop-up», создающие конструктивное разнообразие (спираль, змейка, направляющая скольжения, щелевой элемент, поворотный элемент на основе складки 45° на ступенчатой конструкции). Книги-панорамы, открытки.

Практика: создание ступенчатой конструкции. Изготовление основы поздравительной открытки. Выбор вариантов декорирования и оформление готовой открытки.

Тема 2.4. Объемные конструкции. Раскрытие на 180 градусов - 42 часа

Теория: деление объемных конструкций на V-образная конструкция, Z-образная конструкция, параллельно-всплывающая конструкция на основе прямоугольника (квадрата) и лифтовый механизм.

Практика: создание простой V-образной конструкции. Изготовление основы поздравительной открытки. Выбор вариантов декорирования и оформление готовой открытки. Создание открыток с использованием Z-образной конструкции, параллельно-всплывающей конструкции на основе прямоугольника (квадрата) и с лифтовым механизмом.

Раздел 3. Создание макета книги-панорамы - 30 часов

Тема 3.1. Основные этапы создания объемной иллюстрации - 8 часов

Теория: основные этапы создания объемной иллюстрации в технике «Pop-up». Замысел. Образ. Выбор оптимальных конструкций. Выбор материалов.

Практика: выполнение эскиза.

Тема 3.2. Создание макета книги-панорамы - 22 часа

(книжка-малышка - русские народные сказки, сказки А.С. Пушкина и т.д.)

Практика: раскрой деталей. Выполнение необходимых изображений в деталях. Подготовка деталей к сборке. Сборка. Декорирование.

Раздел 4. Итоговое занятие (4 часа)

Тема 4.1. Оформление к выставке книги-панорамы. Выставка - 4 часа

Практика: знакомство с макетами книг-панорам

1.4. Планируемые результаты

К концу реализации ДОО программы предполагается овладение обучающимися следующими знаниями, умениями и навыками.

знают:

- разновидности поп-ап конструкций;
- грамотно подбирать материалы;
- как пользоваться инструментами.
- профессии инженеров-дизайнеров бумажных конструкций;
- основные чертежные инструменты;
- техническую терминологию;
- правила техники безопасности.

умеют:

- выполнять различные объемные и подвижные конструкции, соблюдать последовательность в работе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике поп-ап;
- пользоваться чертежными инструментами и ножницами;
- резать и сгибать бумагу и картон;
- читать и выполнять простейший рабочий чертеж и наносить габаритные размеры;
- строить развертки простых моделей;
- пользоваться схемой, технологической картой;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

имеют представление:

- об истории и эволюции книг-панорам;
- о работе книжного иллюстратора в области бумажных конструкций.

владеют навыками:

- соблюдения правил техники безопасности;
- чтения простых чертежей и определением габаритных размеров будущего изделия;
- поэтапного выполнения конструкции по технологической карте;

К концу обучения по ДОО программе обучающиеся приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Личностные результаты:

- формирование уважения к человеку труда;
- формирование уважения к нормам коллективной жизни;
- формирование бережного отношения к своему здоровью;

- формирование морально-волевых, нравственных качеств: трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность, отзывчивость;

Метапредметные результаты:

- развитие интереса к конструкторской деятельности;
- владение технической терминологией;
- умение поэтапно выполнять запланированную педагогом работу;
- умение делать выводы, сравнивать, корректировать и вносить изменения в работу;
- учиться планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах.

Предметные результаты:

- знать особенности работы с разными видами бумаги;
- знать основные геометрические тела и их развертки;
- знать техническую терминологию;
- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- уметь с помощью учителя читать схемы, простейшие чертежи.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	Вводное занятие	2	2	0	
1.1.	Введение в мир поп-ап искусство. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Беседа
2.	Поп-ап («Pop-up») искусство. Виды конструкций.	108	6	102	
2.1.	Основные технологические приемы.	2	0	2	Наблюдение
2.2.	Основные конструкции «Pop-up». Плоские конструкции.	32	2	30	Наблюдение
2.2.1.	Классификация техник pop up: объемные, плоскостные с движением и смешанные.	2	1	1	
2.2.2.	Плоские конструкции: дисковая, слайдер идвигающий рычаг.	2	1	1	

2.2.3.	Параллельный слайд. Способы сборки внутренней конструкции.	2	0	2	
2.2.4.	Принципы работы параллельного слайда.	2	0	2	
2.2.5.	Принципы работы параллельного слайда.	2	0	2	
2.2.6.	Изготовление открытки с конструкцией "сменяющиеся панели"	2	0	2	
Октябрь					
2.2.7.	Изготовление открытки с конструкцией "сменяющиеся панели"	2	0	2	
2.2.8.	Дисковая конструкция.	2	0	2	
2.2.9.	Механизм непрерывного движения с окошком (движется диск).	2	0	2	
2.2.10.	Механизм «Муаровый эффект»	2	0	2	
2.2.11.	Конструкция «Водопад»	2	0	2	
2.2.12.	Поздравительная открытка с конструкцией «Водопад»	2	0	2	
2.2.13.	Поздравительная открытка с конструкцией «Водопад»	2	0	2	
2.2.14.	Конструкция механизма «двигающий рычаг».	2	0	2	
Ноябрь					
2.2.15.	Поздравительная открытка с механизмом «двигающий рычаг».	2	0	2	
2.2.16.	Поздравительная открытка с механизмом «двигающий рычаг».	2	0	2	Выставка
2.3.	<i>Объемные конструкции. Раскрытие на 90 градусов.</i>	32	2	30	Наблюдение
2.3.1.	Объемные конструкции. Деление объемных конструкций на раскрывающиеся на 90°	2	1	1	
2.3.2.	Базовые конструкции: - параллельная складка - угловая складка	2	1	1	
2.3.3.	Точечное крепление (или спираль). Открытка «Времена года» (осень)	2	0	2	
2.3.4.	Спираль. Открытка	2	0	2	

	«Времена года» (зима)				
2.3.5.	Точечное крепление (или спираль). Открытка «Времена года» (лето)	2	0	2	
2.3.6.	Поздравительная открытка (ко Дню матери).	2	0	2	
Декабрь					
2.3.7.	Угловая складка. Открытая коробка.	2	0	2	
2.3.8.	Закрытая коробка. Куб.	2	0	2	
2.3.9.	Закрытая коробка. Куб.	2	0	2	
2.3.10.	Угловая складка.	2	0	2	
2.3.11.	Открытка с угловой складкой (пирамида).	2	0	2	
2.3.12.	Параллельная складка.	2	0	2	
2.3.13.	Параллельная складка. Конус.	2	0	2	
2.3.14.	Параллельная складка. Цилиндр.	2	0	2	
Январь					
2.3.15.	Поздравительная открытка с параллельной складкой.	2	0	2	
2.3.16.	Поздравительная открытка с угловой складкой.	2	0	2	
2.4.	Объемные конструкции. Раскрытие на 180 градусов.	42	2	40	
2.4.1.	Новогодний сувенир в технике поп-ап.	2	1	1	
2.4.2.	Комбинации угловой и параллельной складок.	2	1	1	
2.4.3.	Комбинированный объем.	2	0	2	
2.4.4.	Открытка с комбинированным объемом.	2	0	2	
2.4.5.	Дом с угловой складкой.	2	0	2	
2.4.6.	Дом с угловой складкой.	2	0	2	
Февраль					
2.4.7.	Z-образные конструкции.	2	0	2	
2.4.8.	Открытка с Z-образной конструкции.	2	0	2	
2.4.9.	Открытка с Z-образной конструкции.	2	0	2	
2.4.10.	Флексагон ко дню	2	0	2	

	Святого Валентина.				
2.4.11.	Флексагон ко дню Святого Валентина.	2	0	2	
2.4.12.	Поздравительная открытка ко Дню защитников Отечества.	2	0	2	
2.4.13.	Поздравительная открытка ко Дню защитников Отечества.	2	0	2	
2.4.14.	Параллельный каркас (с трубочной конструкцией)	2	0	2	
Март					
2.4.15.	Открытка с трубочной конструкцией.	2	0	2	
2.4.16.	Поздравительная открытка к 8 Марта.	2	0	2	
2.4.17.	Поздравительная открытка к 8 Марта.	2	0	2	
2.4.18.	Тяговая лента	2	0	2	
2.4.19.	Открытка с конструкцией «тяговая лента»	2	0	2	
2.4.20.	Проект «Памятная открытка с Поп-ап»	2	0	2	
2.4.21.	Проект «Памятная открытка с Поп-ап»	2	0	2	Наблюдение
3.	Создание макета книги-панорамы	30	2	28	
3.1.	Этапы создания объемной иллюстрации	2	1	1	
Апрель					
3.2.	Замысел. Образ. Работа над эскизами	2	1	1	
3.3.	Выбор оптимальных конструкций	2	0	2	
3.4.	Выбор оптимальных конструкций	2	0	2	
3.5.	Выбор материалов	2	0	2	
3.6.	Эскизы сказочных персонажей	2	0	2	
3.7.	Эскизы сказочных персонажей	2	0	2	
3.8.	Эскиз разворота страниц (3-4 стр.)	2	0	2	
3.9.	Эскиз разворота страниц	2	0	2	
Май					
3.10.	Развороты страниц с персонажами	2	0	2	
3.11.	Развороты страниц с	2	0	2	

	персонажами				
3.12.	Развороты страниц с персонажами	2	0	2	
3.13.	Переплет книги. Раскрой деталей (корешок – 1, картонная сторона – 2)	2	0	2	
3.14.	Формирование уголков, оклеивание специальной бумагой для переплета.	2	0	2	
3.15.	Вклейка разворотов.	2	0	2	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	4	0	4	
4.1.	Оформление к выставке книг-панорам.	2	0	2	
4.2.	Выставка	2	0	2	Выставка

2.2. Условия реализации программы

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно - гигиеническими требованиями

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Стул учительский Столы ученические Стулья ученические Шкаф	1 1 8 16 1
2.	Раздаточный материал: карточки для выполнения практических творческих заданий	8-15 комплектов на группу
3.	Материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ.	8-15 комплектов на группу

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
 2. Специализированная литература по технологии «Pop-up»-конструкций;
- Технические средства развивающей предметно–пространственной среды для творческой деятельности:**

- Образцы разных видов бумажных конструкций;
- Коллекционные книги «Pop-up» известных инженеров бумажного конструирования;
- Подборка детских книжек-панорам;

- Картон и бумага;
- Линейка металлическая, циркуль, транспортир, угольник;
- карандаш, палочка и доска для биговки, коврик для резки, самовосстанавливающийся;
- Ножницы, макетный нож;
- Клей- карандаш UHU или ElichKrause.

2.3. Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: собеседование, выполнение практических работ, выставки, наблюдение. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (см. Приложение).

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование творческое задание.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме мониторинга, собеседования, опроса. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения ребенком практических работ.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о видах конструкций), теста на знание специальной терминологии. Основной формой подведения итогов обучения по ДОО программе «Бумажное волшебство» является выставка работ, а также успешность участия учащихся в конкурсных мероприятиях разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: наблюдение, лекция-презентация, творческая деятельность, выставка.

Во время занятия педагог наблюдает за выполнением работы обучающихся, даёт пояснения. Помогает исправлять ошибки и неточности, допущенные при выполнении практических заданий (текущий контроль).

В конце занятия проводится анализ выполненных действий обучающихся, подчёркивается соотношение выбранного стиля общения того или иного обучающегося с общепринятыми нормами (текущий контроль), отмечается усвоение обучающимися задач данного конкретного занятия.

Кроме этого формами контроля и отслеживания результатов деятельности обучающихся - выставка творческих работ.

2.5. Методическое обеспечение

В моделировании и конструировании важно соблюдать принцип наглядности, т.к. создание в первую очередь открыток и макетов книг-панорам предполагает, знакомство с разными видами бумажных конструкций, с которыми впервые будут знакомиться, изучать и выполнять соединения. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала обучающихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия. На занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы:

- практическая работа,
- беседа,
- путешествие,
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- викторина;
- презентация;
- выставка.

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются методические разработки (мастер-классы).

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (открытки, слайдовые презентации, книги-панорамы);
- раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий).

2.6.Список литературы

1. Андропова П.Н., Галагузова М.А. «Развитие технического творчества младших школьников». 1990.
2. Балабанова В. Поп-ап печать: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] / ПЕЧАТНИК. com://pechatnick.com/articles/pop-ap-pechatproshloe-i-nastoyashee.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.-Ташкент,1998.
4. Конноли Ш. Большая школьная энциклопедия. «Махаон», 2003.
5. Волшебные комочки: Пособие для занятий с детьми /Авт.- сост. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2006.- С 32.:ил. /(Мастерилка).
6. Волшебные коврики: Пособие для занятий с детьми /Авт.- сост. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2006.- С 32.:ил. /(Мастерилка).
7. Горский В.А. Техническое конструирование. – М, 1994г.
8. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед.училищ. –М.; Просвещение, 1987г.
9. Гульянц Э.К. «Учите детей мастерить». Москва, «Просвещение», 1984.
10. «Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение» М.: «Просвещение», 2008
11. Марамыгина Е.А. Методическая разработка по проведению воспитательного мероприятия «На страже Родины». – Надым: МОУ ДОД «Центр детского творчества», 2009. - С 38.
12. Моисеева С. Pop-up books : искусство или игра? [Электронный ресурс] / CABLOOK.com: [http:// www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/](http://www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/)
13. Марамыгина Е.А. Сборник «Развитие творческого воображения обучающихся на занятиях конструирования из бумаги». – Надым: МОУ ДОД «Центр детского творчества», 2009. - С 47.
14. Марамыгина Е.А. Досуговая программа (в каникулярное время) «Мы, играя, воображаем, фантазируем, мечтаем». – Надым: МОУ ДОД «Центр детского творчества», 2009. - С 42.
15. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
16. Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание. М: Знание,1985.
17. Позднякова О. В. Дизайн современной детской книги как искусство/ О. В. Позднякова // Вестник ТГУ. — 2013. — Вып. 2 (117). — С. 206–210.
18. Перевертень Г. И. Техническое творчество в начальных классах: Кн. Для учителя по внеклас. работе. 1988. - 160

19. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ Техническое творчество учащихся. М: «Просвещение», 1995.
20. Ростовцев Е.А. История книжного дела: учебн. пособие / Е.А. Ростовцев. — СПб : Изд-во Политехнического университета, 2007. — 94 с.
21. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013.
22. Техническое творчество (пособие под ред. Столярова Ю.С.). М: Просвещение, 1989
23. Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. «Основные конструкции и элементы для создания объёмных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up»»// Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 27. — с. 268-280. URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009.
2. Бомон Э., Гилоре М. История транспорта. М.: «Махаон», 2007.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. М.: Эксмо, 2009.
4. Докучаев Н. Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. ЗАО «Валерии» СПб», 1997.
5. Журналы: «Коллекция идей», «Я дизайнер».
6. Кадрон К., Келли В. Наши руки не для скуки. Детские праздники. «Росмэн», 1998.
7. Конноли Ш. Большая школьная энциклопедия. М.: «Махаон», 2003.
8. Игрушки из бумаги и картона. СПб: Кристалл, «Валерии» СПб», 1997.
9. Лучшие поделки для детей. Перевод Лебедевой Н. Ю. М: ЗАО «Росмэн», 2006.
10. Острун Н., Киселев А. Самоделки: 40 уникальных идей. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2002.
11. Румянцева Е. А. Забавные открытки. М: Айрис – пресс, 2006.
12. Соколова – Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. «Культура и традиции», 2006.
13. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. АРТ-РОДНИК, 2007.
14. Шмидт Н. Птицы из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.
15. Шмидт Н. Реактивные самолеты из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.

Диагностические материалы

В ДООП «Бумажное волшебство» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения ДОО программы: тесты, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний и умений обучающихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

1. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Уровень (высокий 24 – 30 б., средний 15 - 21 б., низкий 3 – 12 б.)

Выводы: Определение уровня освоения теоретического материала при выполнении практической работы обучающихся в группе на каждом этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого обучающегося. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей обучающихся, сможет проследить их динамику роста.

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА УСПЕШНОСТИ И КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	Фамилия, имя														
Освоил теоретический															

материал по темам и разделам															
Знает специальные термины, используемые на занятиях															
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности															
Умеет выполнить практические задания, которые даёт педагог															
Научился самостоятельно выполнять творческие задания															
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач															
Научился получать информацию из разных источников															
Достижения в результате занятий															

 январь

 май

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью

пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Основные чертежные инструменты: циркуль, транспортир, два прямоугольных треугольника (один равнобедренный, другой с углами 30° и 60°).

Основные материалы: палочка и доска для биговки, коврик самовосстанавливающийся;

Основные названия: эскиз, чертеж, линии (основные, штрихпунктирная с двумя точками, осевые). Размеры, габаритные размеры, геометрические тела, развертка.

СЛОВАРЬ

Поп-ап, «Pop-up» возник в 60–70-е годы в США и произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать».

Конструкция – строение, устройство, взаимное расположение частей (сооружения, механизма и т. п.). *Самолет новой конструкции. Устарелая конструкция. Конструкция моста.*

Книжка-игрушка — книжка с картинками для детей, имеющая специальную форму, которая позволяет ребёнку не только рассматривать и читать его, но и играть с ним, раскладывать или раскрашивать его, делать поделки и т. п.

Книжка-панорама (англ.) (книжка-раскладушка) — с фигурами, поднимающимися на странице при её раскрытии (благодаря имеющимся разрезам на бумаге).

Книги-тоннели (англ. *tunnel book*), в середине которых имеется вырез, сквозь который видны изображения на других страницах, — как правило, это несколько планов пейзажей или портретов. Аналогичным образом изготавливаются трёхмерные открытки.