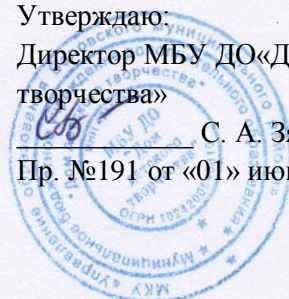


Кемеровская область - Кузбасс
Управление образования администрации
Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «01» июня 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества»
С. А. Зятькова
Пр. №191 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
технической направленности
«БУМАЖНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ»**

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Тыдыкова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Беловский муниципальный округ
2023

Содержание:

1.Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»..	11
2.1.Условия реализации программы.....	11
2.2. Оценка результативности реализации программы.....	12
2.3. Методические материалы.....	13
2.4. Список литературы.....	14
<i>Приложение «Диагностические материалы к программе «Бумажная инженерия».....</i>	<i>16</i>

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Формирование мотивации к познанию, творчеству, труду невозможно представить без политехнических знаний, поэтому важно прививать навыки по созданию объемных конструкций и моделей простейших технических объектов с начальной школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (Далее - ДОО программа) «Бумажная инженерия» призвана расширить знания учащихся в области бумажного конструирования.

ДОО программа «Бумажная инженерия» предлагает знакомство с современным искусством создания из бумаги 3D изображений «Поп-ап», с техникой, которая позволяет создавать красивые объемные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру. Таким способом изготавливаются чудесные «Pop-up» открытки, книги-панорамы, фотоальбомы, рекламные буклеты но, все-таки главной областью его применения остаются книги. Термин «Pop-up» возник в 60–70-е годы в США и произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать». В начале 21 века техника создания объемных книг стала более изобретательной и разнообразной. Происходит это и благодаря новым технологиям бумажной инженерии, и благодаря большому количеству талантливых художников. Например, более 20 лет занимается только бумажными конструкциями Николай Немзер, который является основателем школы «Pop-up» в России. Все «Pop-up» конструкции делятся на объемные и плоские. Объемные между собой делятся на конструкции, раскрывающиеся на 90° и 180°, которые в свою очередь делятся на простые и сложные. В настоящее время дизайнеры используют разные виды для создания выскакивающих, вращающихся, самораскрывающихся, подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций.

Техника «Pop-up» имеет большой обучающий потенциал, поэтому целесообразна для конструкторского и художественного образования.

В процессе изготовления открыток, фотоальбомов и книг-панорам дети учатся не только конструировать, но и читать и выполнять несложный чертеж, наносить габаритные размеры, работать по шаблонам, строить простые развертки, вырабатываются графические навыки. Дети узнают о профессии художника-иллюстратора, инженера, и других людей, занятых в строительстве домов, производстве мебели и автомобилей.

Видя готовые «Pop-up» конструкции, у учащихся вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские способности, творческое мышление, память.

Нормативно-правовое обеспечение программы. ДОО программа «Бумажная инженерия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального округа.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная инженерия» имеет **техническую направленность.**

Адресат программы. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся и ориентирована на детей 6-9 лет.

Актуальность программы.

Ребенок, конструируя подвижные, объемные конструкции, чувствует себя настоящим волшебником, получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития, улучшает микромоторику, пространственное мышление и творческий талант.

Технике «Рор-ур» свойственна доступность и малая цена расходных материалов и инструментов.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по данной ДОО программе позволяют решить проблему познания окружающего мира не только через современную популярную технику Pop-up в области создания книжных иллюстраций, но и полюбить книгу, рассматривая невероятные, объемные всплывающих перед читателем конструкций.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями ДОО программы «Бумажная инженерия» являются:

- интегрированность (взаимосвязь литературы, изобразительного искусства и конструирования);
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Новизна программы заключается в создании объемных конструкций, художественной отделке готовых изделий, применение их при оформлении и создании открыток и макетов книг. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельности: конструкторской и изобразительной.

Форма обучения по программе – очная.

Объем и сроки реализации программы. Целостный процесс обучения по программе реализуется в течение 9 учебных месяцев. (36 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 144 часа.

Режим организации занятий. Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа (занятия по 45 минут с перерывом - 15 минут). Количество детей в группе 8-15 человек.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование основ проектирования объемных конструкций и познавательного интереса к искусству Поп-ап («Pop-up»).

Задачи программы:

1. Образовательные:

овладеть:

- знаниями о технике создания объемных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций;
- основными технологическими приемами, которые используются при создании книг и открыток с объемными иллюстрациями;
- умениями и навыками работы с инструментами и материалами для изготовления объемных иллюстраций в технике «Pop-up»;

сформировать умения поэтапного создания объемной иллюстрации в технике «Pop-up».

2. Развивающие:

развивать:

- умственные способности, интерес к современному Pop-up искусству бумажных конструкций;
 - конструкторские способности, творческое мышление и эстетический вкус;
- научить простым приемам и техническим навыкам работы с чертежными инструментами, бумагой и картоном.

3. Воспитательные:

прививать:

- интерес к новым, современным видам конструкторского и дизайнерского творчества;
- любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
1.1.	Тема 1.1. Знакомство с Поп-ап («Рор-ур»). История техники рорур.	2		2	Лекция-презентация
2.	Базовые конструкции техники Поп-ап («Рор-ур»).	18	118	136	
2.1.	Тема 2.1. Базовые Поп-ап конструкции и клапаны-открывашки. Классификация техник рорур.	2	8	10	Наблюдение
2.2.	Тема 2.2. Объемные конструкции. Угол раскрытия 90 градусов.	8	56	64	Наблюдение
2.3.	Тема 2.3. Объемные конструкции. Угол раскрытия 180 градусов.	4	28	32	Наблюдение
2.4.	Тема 2.4. Плоские конструкции.	2	14	16	Наблюдение
2.5.	Тема 2.5. Комбинированные конструкции.	2	14	16	Наблюдение
3.	Итоговое занятие.		4	4	
3.1.	Подготовка к выставке работ. Выставка.	-	4	4	Выставка
	Итого часов:	20	122	144	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

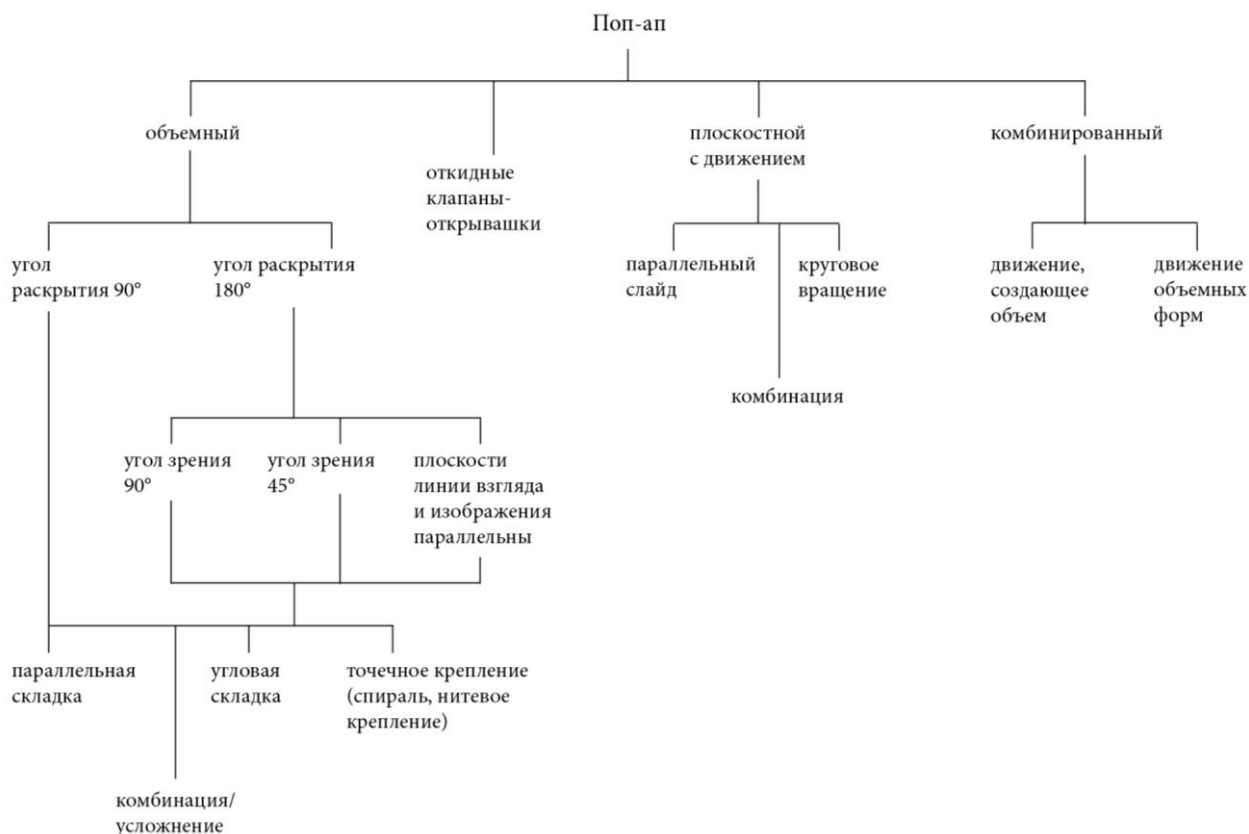
Теория: знакомство с детским коллективом, содержанием работы и задачами творческого объединения. Правила внутреннего распорядка в творческом объединении. Культура труда, техника безопасности при работе с острыми режущими инструментами. Рабочее место. Основные инструменты, материалы и приспособления для изготовления объемных конструкций в технике «Рор-ур». Лекция-презентация «История техники рорур.»

Раздел 2. Базовые конструкции техники Поп-ап («Рор-ур») (136 часов)

2.1. Базовые Поп-ап конструкции и клапаны-открывашки (10 часов)

Классификация техник рорур.

Теория: знакомство с таблицей классификации техник поп-ап. Базовые поп-ап конструкции и клапаны открывашки.



Практика: книжка с клапанами-открывашками. Флексагоны.

2.2. Объемные конструкции. Угол раскрытия 90 градусов (64 часа)

Теория: объемные конструкции. Деление объемных конструкций с углом раскрытия 90° и 180° . Базовые конструкции для угла 90° . Угловая складка, параллельная складка, спираль (точечное крепление). Книжки-панорамы, открытки.

Практика: открытки с базовыми конструкциями по одной на каждую базовую конструкцию. Угловая складка, параллельная складка, спираль

(точечное крепление). (В одной открытке можно использовать несколько складок, но только одного типа. Не комбинировать.). Открытая и закрытая коробка с параллельной и угловой складкой.

2.3. Объемные конструкции. Угол раскрытия 180 градусов (32 часа)

Теория: объемные конструкции. Деление объемных конструкций с углом раскрытия 180°. Базовые конструкции для угла 180°. Симметричные и ассиметричные угловые и параллельные складки. Проекция, врезки для поп-ап фигур. Параллельный каркас с трубчатой конструкцией. Угол зрения по расположению конструкции к развороту. Комбинации угловой и параллельной складок.

Практика: открытки с базовыми конструкциями, с проекциями и врезками по одной на каждую базовую конструкцию с углом раскрытия 180°. Домик с угловой складкой.

2.4. Плоские конструкции (16 часов)

Теория: pull-tab механизмы. Конструкции механизмов. Параллельный слайд. Вращение. Виды анимирования: диск и язычок.

Практика: открытка с механизмом - с окошком и с меняющимися панелями. Открытка с конструкцией «Водопад».

2.5. Комбинированные конструкции (16 часов)

Теория: комбинированное движение. Механизмы с фиксированной втулкой, с качанием, «петля». Конструкции механизмов. Книги Р. Сабуды.

Практика: открытки на механизм с качанием и «петля».

Раздел 3. Итоговое занятие (4 часа)

3.1. Подготовка к выставке работ в технике Поп-ап.

Практика: подготовка к выставке работ. Знакомство с работами учащихся.

1.4. Планируемые результаты

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками.

знают:

- разновидности поп-ап конструкций;
- грамотно подбирать материалы;
- как пользоваться инструментами.
- профессии инженеров-дизайнеров бумажных конструкций;
- основные чертежные инструменты;
- техническую терминологию;
- правила техники безопасности.

умеют:

- выполнять различные объемные и подвижные конструкции, соблюдать последовательность в работе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике поп-ап;
- пользоваться чертежными инструментами и ножницами;
- резать и сгибать бумагу и картон;
- читать и выполнять простейший рабочий чертеж и наносить габаритные размеры;
- строить развертки простых моделей;
- пользоваться схемой, технологической картой;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

имеют представление:

- об истории и эволюции книг-панорам;
- о работе книжного иллюстратора в области бумажных конструкций.

владеют навыками:

- соблюдения правил техники безопасности;
- чтения простых чертежей и определением габаритных размеров будущего изделия;
- поэтапного выполнения конструкции по технологической карте;

К концу обучения по программе дети приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Личностные результаты:

- формирование уважения к человеку труда;
- формирование уважения к нормам коллективной жизни;
- формирование бережного отношения к своему здоровью;
- формирование морально-волевых, нравственных качеств: трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность, отзывчивость;

Метапредметные результаты:

- развитие интереса к конструкторской деятельности;
- владение технической терминологией;
- умение поэтапно выполнять запланированную педагогом работу;
- умение делать выводы, сравнивать, корректировать и вносить изменения в работу;
- учиться планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах.

Предметные результаты:

- знать особенности работы с разными видами бумаги;
- знать основные геометрические тела и их развертки;
- знать техническую терминологию;
- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- уметь с помощью учителя читать схемы, простейшие чертежи.

**2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график (вынесен отдельным документом)**

2.1. Условия реализации программы

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно - гигиеническими требованиями

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Стул учительский Стол ученические Стулья ученические Шкаф	1 1 8 16 1
2.	Раздаточный материал: карточки для выполнения практических творческих заданий	8-15 комплектов на группу
3.	Материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ.	8-15 комплектов на группу

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная литература по технологии «Pop-up»-конструкций;

Технические средства развивающей предметно–пространственной среды для творческой деятельности:

- Образцы разных видов бумажных конструкций;
- Коллекционные книги «Pop-up» известных инженеров бумажного конструирования;
- Подборка детских книжек-панорам;
- Картон и бумага;
- Линейка металлическая, циркуль, транспортир, угольник;
- карандаш, палочка и доска для биговки, коврик для резки, самовосстанавливающийся;
- Ножницы, макетный нож;
- Клей- карандаш UNO или ErichKrause.

2.2. Оценка результативности реализации программы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: собеседование, выполнение практических работ, выставки, наблюдение. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (см. Приложение).

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование творческое задание.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме мониторинга, собеседования, опроса. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения ребенком практических работ.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о видах конструкций), теста на знание специальной терминологии.

Основной формой подведения итогов обучения по программе «Бумажная инженерия» является выставка работ, а также успешность участия учащихся в конкурсных мероприятиях разного уровня.

2.3. Методические материалы

Приемы, методы, образовательные технологии.

В моделировании и конструировании важно соблюдать принцип наглядности, т.к. создание в первую очередь открыток и макетов книг-панорам предполагает, знакомство с разными видами бумажных конструкций, с которыми впервые будут знакомиться, изучать и выполнять соединения. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала учащихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия. На занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы:

- практическая работа,
- беседа,
- путешествие,
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- викторина;
- презентация;
- выставка.

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются методические разработки (мастер-классы).

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (открытки, слайдовые презентации, книги-панорамы);
- раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий)

2.4. Список литературы

1. Андропова П.Н., Галагузова М.А. «Развитие технического творчества младших школьников». 1990.

2. Балабанова В. Поп-ап печать: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] / ПЕЧАТНИК. com://pechatnick.com/articles/pop-ap-pechatproshloe-i-nastoyashee.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.-Ташкент,1998.
4. Конноли Ш. Большая школьная энциклопедия. «Махаон», 2003.
5. Волшебные комочки: Пособие для занятий с детьми /Авт.- сост. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2006.- С 32.:ил. /(Мастерилка).
6. Волшебные коврики: Пособие для занятий с детьми /Авт.- сост. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2006.- С 32.:ил. /(Мастерилка).
7. Горский В.А. Техническое конструирование. – М, 1994г.
8. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед.училищ. –М.; Просвещение, 1987г.
9. Гульянц Э.К. «Учите детей мастерить». Москва, «Просвещение», 1984.
10. «Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение» М.: «Просвещение», 2008
11. Марамыгина Е.А. Методическая разработка по проведению воспитательного мероприятия «На страже Родины». – Надым: МОУ ДОД «Центр детского творчества», 2009. - С 38.
12. Моисеева С. Pop-up books : искусство или игра? [Электронный ресурс] / CABLOOK.com: [http:// www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/](http://www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/)
13. Марамыгина Е.А. Сборник «Развитие творческого воображения обучающихся на занятиях конструирования из бумаги». – Надым: МОУ ДОД «Центр детского творчества», 2009. - С 47.
14. Марамыгина Е.А. Досуговая программа (в каникулярное время) «Мы, играя, воображаем, фантазируем, мечтаем». – Надым: МОУ ДОД «Центр детского творчества», 2009. - С 42.
15. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
16. Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание. М: Знание,1985.
17. Позднякова О. В. Дизайн современной детской книги как искусство/ О. В. Позднякова // Вестник ТГУ. — 2013. — Вып. 2 (117). — С. 206–210.
18. Перевертень Г. И. Техническое творчество в начальных классах: Кн. Для учителя по внеклас. работе. 1988. - 160
19. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ Техническое творчество учащихся. М: «Просвещение», 1995.

20. Ростовцев Е.А. История книжного дела: учебн. пособие / Е.А. Ростовцев. — СПб : Изд-во Политехнического университета, 2007. — 94 с.
21. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013.
22. Техническое творчество (пособие под ред. Столярова Ю.С.). М: Просвещение, 1989
23. Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. «Основные конструкции и элементы для создания объёмных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up»»// Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 27. — с. 268-280. URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009.
2. Бомон Э., Гилоре М. История транспорта. М.: «Махаон», 2007.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. М.: Эксмо, 2009.
4. Докучаев Н. Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. ЗАО «Валерии» СПб», 1997.
5. Журналы: «Коллекция идей», «Я дизайнер».
6. Кадрон К., Келли В. Наши руки не для скуки. Детские праздники. «Росмэн», 1998.
7. Конноли Ш. Большая школьная энциклопедия. М.: «Махаон», 2003.
8. Игрушки из бумаги и картона. СПб: Кристалл, «Валерии» СПб», 1997.
9. Лучшие поделки для детей. Перевод Лебедевой Н. Ю. М: ЗАО «Росмэн», 2006.
10. Острун Н., Киселев А. Самоделки: 40 уникальных идей. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2002.
11. Румянцева Е. А. Забавные открытки. М: Айрис – пресс, 2006.
12. Соколова – Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская выщипанка. «Культура и традиции», 2006.
13. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. АРТ-РОДНИК, 2007.
14. Шмидт Н. Птицы из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.
15. Шмидт Н. Реактивные самолеты из бумаги. Минск: ООО «Попурри», 2004.

Приложение

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Основные чертежные инструменты: циркуль, транспортир, два прямоугольных треугольника (один равнобедренный, другой с углами 30° и 60°).

Основные материалы: палочка и доска для биговки, коврик самовосстанавливающийся;

Основные названия: эскиз, чертеж, линии (основные, штрихпунктирная с двумя точками, осевые). Размеры, габаритные размеры, геометрические тела, развертка.

СЛОВАРЬ

Инженерия в Толковом словаре русского языка Ушакова: инженерии, мн. нет, ж. 1. Инженерное искусство, инженерное дело (книжн.). Успехи инженерии. 2. собир. Инженеры (разг. фам.). На собрании присутствовала ...

Инженерия в Энциклопедическом словаре: , -и, ж. 1. Инженерное дело, творческая техническая деятельность. 2. В некоторых сочетаниях: конструирование новых, не существующих в природе органических ...

Поп-ап, «Pop-up» возник в 60–70-е годы в США и произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать».

Конструкция – строение, устройство, взаимное расположение частей (сооружения, механизма и т. п.). *Самолет новой конструкции. Устарелая конструкция. Конструкция моста.*

Книжка-игрушка — книжка с картинками для детей, имеющая специальную форму, которая позволяет ребёнку не только рассматривать и читать его, но и играть с ним, раскладывать или раскрашивать его, делать поделки и т. п.

Книжка-панорама (англ.) (книжка-раскладушка) — с фигурами, поднимающимися на странице при её раскрытии (благодаря имеющимся разрезам на бумаге).

Книги-тоннели (англ. *tunnel book*), в середине которых имеется вырез, сквозь который видны изображения на других страницах, — как правило, это несколько планов пейзажей или портретов. Аналогичным образом изготавливаются трёхмерные открытки.

Диагностические материалы

В ДОО программе «Бумажная инженерия» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний и умений учащихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

1. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Уровень (высокий 24 – 30 б., средний 15 - 21 б., низкий 3 – 12 б.)

Выводы: Определение уровня освоения теоретического материала при выполнении практической работы обучающихся в группе на каждом этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

**МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА УСПЕШНОСТИ И КОМПЕТЕНТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ**

	Фамилия, имя														
Освоил теоретический материал по темам и разделам															
Знает специальные термины, используемые на занятиях															
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности															
Умеет выполнить практические задания, которые даёт педагог															
Научился самостоятельно выполнять творческие задания															
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач															
Научился получать информацию из разных источников															
Достижения в результате занятий															

 январь

 май

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью

пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.